

Fondazione Orchestra Jazz Siciliana The Brass Group

Relazione al bilancio

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008



Relazione al bilancio

Bilancio al 31 dicembre 2024

Relazione al bilancio
– Esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 –

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Signori Consiglieri della Fondazione OJS The Brass Group,

la presente Relazione intende fornire una rappresentazione patrimoniale ed economico-finanziaria chiara e precisa, in un quadro di principi e criteri definiti, dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 della Fondazione. In conformità alle previsioni statutarie, ha lo scopo di informare sull'attività realizzata in adempimento alle proprie finalità.

Nella presente Relazione, pertanto, sono riportati i dati significativi o ritenuti rilevanti ai fini di un'informazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive istituzionali.

Il Bilancio dell'esercizio 2024, sottoposto al Vostro esame ed approvazione, presenta entrate totali per € 2.653.294,81 euro, in flessione dell'8,63 % rispetto al precedente esercizio, mentre le uscite sono diminuite dell'8,71%.

L'esercizio si è chiuso con un avanzo di gestione di 4.245,00 euro.

Il 2024 è stato interessato dalla produzione di n. 144 spettacoli rispetto ai 139 dell'anno 2023 segnando un incremento pari al 3,60% che salgono ad un più 28,99 % se si tiene conto delle attività svolte per il SJF 2024.

Per completezza di informazione si riporta la tabella che segue:

Fondazione The Brass Group - Spettacoli Anno 2024 - n. 144

N.	Data		Luoghi	Interpreti e Autori	Produzioni Orchestrale	Produzioni Cameristiche	Nuove Produzioni	Ospitalità e progetti di music. Residenti	Spettacoli per le scuole	Attiv. per il Sociale	Aree Arch. e Luoghi Cultura	Altre locations	Co- Marketing - Promozionali
1	GENNAIO	5	Real Teatro S. Cecilia	Christmas Ladies				x			x		
2	"	6	Real Teatro S. Cecilia	Christmas Ladies				x			x		
3	h. 19.00	12	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS	x			x			x		
4	h. 21.30	12	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS				x			x		
5	h. 19.00	13	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS				x			x		
6	h. 21.30	13	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS				x			x		
7	h. 17.00	14	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS				x			x		
8	h. 19.30	14	Real Teatro S. Cecilia	Fay Claassen & OJS				x			x		
9	h. 19.00	19	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
10	h. 21.30	19	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
11	h. 19.00	20	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
12	h. 21.30	20	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
13	h. 17.00	21	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
14	h. 19.30	21	Real Teatro S. Cecilia	Daniele Di Bonaventura				x			x		
15	h. 19.00	26	Real Teatro S. Cecilia	Nino Buonocore				x			x		
16	h. 21.30	26	Real Teatro S. Cecilia	Nino Buonocore				x			x		
17	h. 19.00	27	Real Teatro S. Cecilia	Nino Buonocore				x			x		
18	h. 21.30	27	Real Teatro S. Cecilia	Nino Buonocore				x			x		
19	FEBBRAIO	2	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS	x			x			x		
20	h. 19.00	2	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
21	h. 21.30	2	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
22	h. 19.00	3	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
23	h. 21.30	3	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
24	h. 17.00	4	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
25	h. 19.30	4	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & OJS				x			x		
25	"	6	Real Teatro S. Cecilia	K. Worker & R. Randisi (Premio Mario Francese)				x		Ingr. Libero - A. Sociale	x		
26	"	9	Real Teatro S. Cecilia	Carmen Avellone & BYJO	xx			x			x		
27	"	10	Real Teatro S. Cecilia	Carmen Avellone & BYJO				x			x		
28	"	16	Real Teatro S. Cecilia	Alessandra Mirabella Set				x			x		
29	"	17	Real Teatro S. Cecilia	Alessandra Mirabella Set				x			x		
30	h. 19.00	23	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS	x			x			x		
31	h. 21.30	23	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS				x			x		
32	h. 19.00	23	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS				x			x		
33	h. 21.30	24	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS				x			x		
34	h. 17.00	25	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS				x			x		
35	h. 19.30	25	Real Teatro S. Cecilia	Anthony Strong & OJS				x			x		
36	MARZO	1	Real Teatro S. Cecilia	Aymée Nuviola				x			x		
37	"	2	Real Teatro S. Cecilia	Aymée Nuviola				x			x		
38	"	7	Real Teatro S. Cecilia	Gery Palazzotto				x			x		
39	h. 19.00	8	Real Teatro S. Cecilia	Karima & Walter Ricci				x			x		
40	h. 21.30	8	Real Teatro S. Cecilia	Karima & Walter Ricci				x			x		
41	h. 19.00	9	Real Teatro S. Cecilia	Mario Venuti				x			x		
42	h. 21.30	9	Real Teatro S. Cecilia	Mario Venuti				x			x		
43	"	10	Real Teatro S. Cecilia	D. Spitaleri & G. Gebbia				x			x		
44	h. 19.00	15	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
45	h. 21.30	15	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
46	h. 19.00	16	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
47	h. 21.30	16	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
48	h. 17.00	17	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
49	h. 19.30	17	Real Teatro S. Cecilia	Kenny Garrett				x			x		
50	h. 19.00	22	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS	x			x			x		
51	h. 21.30	22	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS				x			x		
52	h. 19.00	23	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS				x			x		
53	h. 21.30	23	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS				x			x		
54	h. 17.00	24	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS				x			x		
55	h. 19.30	24	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosmi & OJS				x			x		
56	"	26	Real Teatro S. Cecilia	BRASS DAY (Vito Giordano)				x	x	5,00 euro	x		Scuola Capuana
57	APRILE	5	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
58	h. 19.00	5	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
59	h. 21.30	6	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
60	h. 19.00	6	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
61	h. 21.30	7	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
62	h. 17.00	7	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
63	h. 19.30	7	Real Teatro S. Cecilia	Kinga Glyk				x			x		
63	"	11	Real Teatro S. Cecilia	New Modern Jazz				x			x		
64	"	12	Real Teatro S. Cecilia	Pamela Barone				x			x		
65	h. 19.00	13	Real Teatro S. Cecilia	Chiara Civello				x			x		
66	h. 21.30	13	Real Teatro S. Cecilia	Chiara Civello				x			x		
67	"	14	Real Teatro S. Cecilia	Jack & The Starlighters				x			x		
68	h. 19.00	19	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS	x			x			x		
69	h. 21.30	19	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS				x			x		
70	h. 19.00	20	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS				x			x		
71	h. 21.30	20	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS				x			x		
72	h. 17.00	21	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS				x			x		
73	h. 19.30	21	Real Teatro S. Cecilia	Ignacio Berroa & OJS				x			x		
74	"	27	Real Teatro S. Cecilia	Sergio Filosto				x			x		
75	"	28	Real Teatro S. Cecilia	Sergio Filosto				x			x		
76	MAGGIO	3	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
77	h. 19.00	3	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
78	h. 21.30	4	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
79	h. 19.00	4	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
80	h. 21.30	5	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
81	h. 17.00	5	Real Teatro S. Cecilia	Mozes Rosenberg trio				x			x		
82	h. 19.30	10	Real Teatro S. Cecilia	Anna Bonomolo quintet				x			x		
83	"	30	Real Teatro S. Cecilia	Salvo Piparo				x		Ingr. Libero	x		
84	GIUGNO	14	Atrio dello Spasimo	Saggio SPM				x			x		
85	"	15	Atrio dello Spasimo	Saggio SPM				x			x		
86	"	16	Atrio dello Spasimo	Saggio SPM				x			x		
87	"	10	Piazza SS Trinità (Polizzi)	The Brass Talent				x		Ingr. Libero			PNRR
88	"	11	Piazza SS Trinità (Polizzi)	Modern Jazz Moon				x		Ingr. Libero			PNRR

89	"	12	Piazza SS Trinità (Polizzi)	Mario Rosini & BYJO	xx			x		Ingr. Libero			PNRR
90	"	13	Piazza SS Trinità (Polizzi)	Flora Faja & The Balamr Voices				x		Ingr. Libero			PNRR
91	"	14	Piazza SS Trinità (Polizzi)	Arabella Rustico Trio				x		Ingr. Libero			PNRR
92	"	25	Steri	Pacific Mambo Orchestra & OJS	x			x			x		Palermo Classica
93	"	31	Steri	D. Biancardi - T. Momrelle				x			x		Palermo Classica
94	AGOSTO	4	Steri	Fabrizio Bosso quartet				x			x		Palermo Classica
95	"	10	Steri	Y. Costa & F. Buzzurro				x			x		Palermo Classica
96	"	20	Steri	Ana Carla Maza trio				x			x		Palermo Classica
97	"	21	Steri	Peter Cicnotti quartet				x			x		Palermo Classica
98	"	22	Steri	Peter Cicnotti quartet				x			x		Palermo Classica
99	"	24	Steri	Mario Rosini & BYJO	xx			x			x		Palermo Classica
100	"	28	Steri	Dirotta su Cuba				x			x		Palermo Classica
101	SETTEMBRE	1	Steri	Nick The Nightfly				x			x		Palermo Classica
102	"	7	Steri	Lucy Gasia & BYJO	xx			x			x		Palermo Classica
103	"	12	Steri	D. Spitaleri & A. Saladino				x			x		Palermo Classica
104	OTTOBRE h. 19.00	4	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosini & OJS	x			x		Ingr. Libero	x		Comune di Palermo
105	h. 21.30	4	Real Teatro S. Cecilia	Mario Rosini & OJS				x		Ingr. Libero	x		Comune di Palermo
106	"	9	Real Teatro S. Cecilia	J. L. Pacheco & BYJO	xx			x		Ingr. Libero	x		
107	"	10	Ridotto dello Spasimo	J. L. Pacheco & Vito Giordano				x		Ingr. Libero	x		
108	NOVEMBRE h. 19.00	8	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS	x			x			x		
109	h. 21.30	8	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS				x			x		
110	h. 19.00	9	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS				x			x		
111	h. 21.30	9	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS				x			x		
112	h. 18.00	10	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS				x			x		
113	h. 20.30	10	Real Teatro S. Cecilia	Randy Brecker & OJS				x			x		
114	h. 19.00	15	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
115	h. 21.30	15	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
116	h. 19.00	16	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
117	h. 21.30	16	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
118	h. 18.00	17	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
119	h. 20.30	17	Real Teatro S. Cecilia	Hays-Street-Hart				x			x		
120	"	22	Real Teatro S. Cecilia	Giuseppe Milici				x			x		
121	"	23	Real Teatro S. Cecilia	Giuseppe Milici				x			x		
122	"	24	Real Teatro S. Cecilia	Giuseppe Milici				x			x		
123	"	24	Teatro Politeama Garibaldi	Brass Youth Jazz Orchestra Premio Padre Pino Puglisi	xx			x		Ingr. Libero - A. Sociale	x		
124	"	26	Real Teatro S. Cecilia	Io e il Jazz - S. Bonafede				x			x		
125	h. 19.00	29	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
126	h. 21.30	29	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
127	h. 19.00	30	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
128	h. 21.30	30	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
129	DICEMBRE h. 18.00	1	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
130	h. 20.30	1	Real Teatro S. Cecilia	Keyon Harrold				x			x		
131	"	6	Real Teatro S. Cecilia	Palermo Spiritual Ensemble				x			x		
132	"	10	Real Teatro S. Cecilia	Io e il Jazz - S. Bonafede/V. Giordano				x		5,00 euro	x		
133	h. 19.00	13	Real Teatro S. Cecilia	Dirotta su Cuba				x			x		
134	h. 21.30	13	Real Teatro S. Cecilia	Dirotta su Cuba				x			x		
135	h. 19.00	14	Real Teatro S. Cecilia	Dirotta su Cuba				x			x		
136	h. 21.30	14	Real Teatro S. Cecilia	Dirotta su Cuba				x			x		
137	"	15	Real Teatro S. Cecilia	Saggio SPM				x		5,00 euro	x		
138	"	17	Real Teatro S. Cecilia	Io e il Jazz - Bonafede/Giordano/Giammarinaro				x		5,00 euro	x		
139	"	20	Real Teatro S. Cecilia	Saggio SPM				x		5,00 euro	x		
140	"	21	Real Teatro S. Cecilia	Concerto Prof. SPM				x		Ingr. Libero	x		
141	"	22	Real Teatro S. Cecilia	Walter Ricci				x			x		
142	"	27	Real Teatro S. Cecilia	Francesco Buzzurro				x			x		
143	"	28	Real Teatro S. Cecilia	Karima				x			x		
144	"	29	Real Teatro S. Cecilia	Giacomo Tantillo				x			x		

Fondazione The Brass Group - Sicilia Jazz Festival 2024 - n. 74												
N.	Data	Luoghi	Interpreti e Autori	Produzioni Orchestrali	Produzioni Cameristiche	Nuove Produzioni	Ospitalità e progetti di music. Residenti	Spettacoli per le scuole	Attiv. per il Sociale	Aree Arch. e Luoghi Cultura	Altre locations	Co-Marketing - Promozionali
1	GIUGNO	23	Real Teatro S. Cecilia	Ada Montellánico			x			x		SJF
2	"	23	Teatro Di Verdura	Arturo Sandoval & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
3	h. 19.00	24	Steri	Pietro Adragna			x			x		SJF
4	h. 21.30	24	Steri	Alessandra Salerno			x			x		SJF
5	h. 18.30	24	Real Teatro S. Cecilia	Meet The Composers (Cons. Trapani)			x			x		SJF
6	h. 20.30	24	Real Teatro S. Cecilia	Gianmichele Taormina Toscanini Centennial band (Cons. Ribera)			x			x		SJF
7	h. 18.00	24	Ridotto dello Spasimo	Unsaid Songs (Cons. Palermo)			x			x		SJF
8	h. 20.00	24	Ridotto dello Spasimo	Sissy Castrogiovanni quartet			x			x		SJF
9	"	25	Real Teatro S. Cecilia	Rosario Vasapolli trio (Cons. Palermo)			x			x		SJF
10	"	25	Teatro Di Verdura	Ron Carter & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
11	h. 19.00	16	Steri	Alfonso Brandi & Gianfranco			x			x		SJF

				Campagnoli								
12	<i>h. 21.30</i>	26	Steri	Big Band dir. G. Vasapolli (Cons. Messina)			x			x		SJF
13	<i>h. 18.30</i>	26	Real Teatro S. Cecilia	My Favourite Songs (Cons. Trapani)			x			x		SJF
14	<i>h. 20.30</i>	26	Real Teatro S. Cecilia	Trapani Soul Jazz Explosion (Cons. Trapani)			x			x		SJF
15	<i>h. 18.00</i>	26	Ridotto dello Spasimo	Lavica quintet (Cons. Messina)			x			x		SJF
16	<i>h. 20.00</i>	26	Ridotto dello Spasimo	Branko Marcovic feat. V. Giordano & C. Avellone			x			x		SJF
17	"	26	Sala Laudamo (Messina)	Sissy Castrogiovanni quartet			x		Ingr. Libero	x		SJF
18	"	27	Real Teatro S. Cecilia	Balarm Voices fet feat. Federica Amoroso (Cons. Palermo)			x			x		SJF
19	"	27	Teatro Di Verdura	Phil Lassiter & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
20	<i>h. 19.00</i>	28	Steri	FisarVoice			x			x		SJF
21	<i>h. 21.30</i>	28	Steri	Big Band Corelli (Cons. Messina)			x			x		SJF
22	<i>h. 18.30</i>	28	Real Teatro S. Cecilia	Mariia Azarova quartet (Cons. Palermo)			x			x		SJF
23	<i>h. 20.30</i>	28	Real Teatro S. Cecilia	Carla Restivo quartet			x			x		SJF
24	<i>h. 18.00</i>	28	Ridotto dello Spasimo	Mattia Parissi & Valeria Mancini			x			x		SJF
25	<i>h. 20.00</i>	28	Ridotto dello Spasimo	Jazz Out Project quartet			x			x		SJF
26	"	28	Piazza Mercato (Salaparuta)	Francesco Buzzurro & Giuseppe Milici			x		Ingr. Libero			SJF - Nick La Rocca Festival
27	"	28	Real Cantina Borbonica (Partinico)	Giacomo Tantillo & Jazz Friends			x		Ingr. Libero	x		SJF
28	"	29	Real Teatro S. Cecilia	Fabio Crescente & NYJO dir. Giuseppe Vasapolli			x			x		SJF
29	"	29	Teatro Di Verdura	Arisa & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
30	"	29	Piazza Mercato (Salaparuta)	Francesco Nicolosi			x		Ingr. Libero			SJF - Nick La Rocca Festival
31	<i>h. 19.00</i>	30	Steri	Antonino Cicero & Fabrizio Mocata			x			x		SJF
32	<i>h. 21.30</i>	30	Steri	National Jeugd Jazz Orchestra			x			x		SJF
33	<i>h. 18.30</i>	30	Real Teatro S. Cecilia	Rossella Montalbano Epistrophy sextet (Cons. Ribera)			x			x		SJF
34	<i>h. 20.30</i>	30	Real Teatro S. Cecilia	Alfredo Paixao feat. Giuseppe Milici			x			x		SJF
35	<i>h. 17.00</i>	30	Ridotto dello Spasimo	Kathleen Perry quartet			x			x		SJF
36	<i>h. 18.00</i>	30	Ridotto dello Spasimo	Nazareno Guagenti Dixieland quartet (Cons. Ribera)			x			x		SJF
37	<i>h. 20.00</i>	30	Ridotto dello Spasimo	Giorgia Crimi quartet			x			x		SJF
38	"	30	Piazza Rivoluzione	Brass Marching Band			x		Ingr. Libero			SJF
39	LUGLIO	1	Real Teatro S. Cecilia	New Saxophone Orchestra dir. Paolo Morana			x			x		SJF
40	"	1	Teatro Di Verdura	Noemi & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
41	<i>h. 19.00</i>	2	Steri	Walter Ricci			x			x		SJF
42	<i>h. 21.30</i>	2	Steri	Out Of The Blue (Cons. Messina)			x			x		SJF
43	<i>h. 18.30</i>	2	Real Teatro S. Cecilia	Flora Faja feat. Manfredi Messina (Cons. Palermo)			x			x		SJF
44	<i>h. 20.30</i>	2	Real Teatro S. Cecilia	Francesco Nicolosi			x			x		SJF
45	<i>h. 17.00</i>	2	Ridotto dello Spasimo	Manuela Atria quartet (Cons. Catania)			x			x		SJF
46	<i>h. 18.00</i>	2	Ridotto dello Spasimo	JazzCraft (Cons. Catania)			x			x		SJF
47	"	2	Teatro Gebel Hamed (Erice)	Roberto Guarino			x		Ingr. Libero	x		SJF - MEMA
48	"	3	Real Teatro S. Cecilia	Alessandra Bertolino			x			x		SJF
49	"	3	Teatro Di Verdura	Cory Henry & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
50	"	3	Real Cantina Borbonica (Partinico)	Walter Ricci			x		Ingr. Libero	x		SJF
51	<i>h. 19.00</i>	4	Steri	Salgemma			x			x		SJF
52	<i>h. 21.30</i>	4	Steri	Rey & Syl			x			x		SJF
53	<i>h. 18.30</i>	4	Real Teatro S. Cecilia	TJDP Concert (Cons. Ribera)			x			x		SJF
54	<i>h. 20.30</i>	4	Real Teatro S. Cecilia	Voci in Jazz (Cons. Catania)			x			x		SJF
55	<i>h. 18.00</i>	4	Ridotto dello Spasimo	Bellini Jazz Six (Cons. Catania)			x			x		SJF
56	<i>h. 20.00</i>	4	Ridotto dello Spasimo	Calogero Bruno (Cons. Ribera)			x			x		SJF
57	"	4	Atrio Inferiore Comune (Sciacca)	Tony Piscopo			x		Ingr. Libero			SJF
58	"	4	Molino Excelsior (Valderice)	Cinzia Tedesco			x		Ingr. Libero	x		SJF - MEMA
59	"	5	Real Teatro S. Cecilia	Enrico Macaione quartet (Cons. Palermo)			x			x		SJF
60	"	5	Teatro Di Verdura	Veronica Swift & Orchestra Jazz Siciliana	x		x			x		SJF
61	"	5	Teatro Regina Margherita (Caltanissetta)	Francesco Buzzurro			x		Ingr. Libero	x		SJF
62	<i>h. 19.00</i>	6	Steri	Arabella Rustico & Luca Filastro			x			x		SJF
63	<i>h. 21.30</i>	6	Steri	Toscanini Jazz Orchestra (Cons. Ribera)			x			x		SJF
64	<i>h. 18.30</i>	6	Real Teatro S. Cecilia	Valeria Milazzo (Cons. Ribera)			x			x		SJF
65	<i>h. 20.30</i>	6	Real Teatro S. Cecilia	Gaetano Riccobono			x			x		SJF
66	<i>h. 18.00</i>	6	Ridotto dello Spasimo	The Silver Legacy (Cons. Ribera)			x			x		SJF
67	<i>h. 20.00</i>	6	Ridotto dello Spasimo	Manutsa			x			x		SJF
68	"	6	Piazza Rivoluzione	Brass Marching Band			x		Ingr. Libero			SJF
69	"	6	Atrio San Francesco (Castelbuono)	Brass Youth Jazz Orchestra	xx		x		Ingr. Libero	x		SJF - Castelbuono Jazz Festival
70	"	6	Belvedere (Balestrate)	Roberta Sava Quartet			x		Ingr. Libero			SJF
71	"	7	Real Teatro S. Cecilia	Giovanni Giordano & Mauro Tamburello (Cons. Ribera)			x			x		SJF
72	"	7	Teatro Di Verdura	Take 6 & Orchestra Jazz	x		x			x		SJF

				Siciliana									
73	“	7	Atrio San Francesco (Castelbuono)	Daria Biancardi				X		Ingr. Libero	x		SJF - Castelbuono Jazz Festival
74	“	7	Teatro Gebel Hamed (Erice)	Roberta Sava quartet				X		Ingr. Libero	x		SJF - MEMA

Le disponibilità liquide di fine anno si sono attestate in un importo maggiore di quelle dello scorso anno avendo dovuto rinviare alcuni pagamenti a seguito della fusione in altra banca dell'istituto bancario che assisteva la Fondazione con conseguente rallentamento dei rapporti.

La presente premessa integra ed introduce gli elementi di bilancio descritti nella nota di seguito riportata, e rende conto del lavoro svolto e degli obiettivi perseguiti e da sviluppare.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

SPECIFICITÀ CHE CARATTERIZZANO LA FONDAZIONE

La **Fondazione OJS The Brass Group**, Ente di diritto privato a partecipazione pubblica che opera in Sicilia e non solo, ha sede in uno dei complessi monumentali tra i più affascinanti della Città di Palermo la chiesa di Santa Maria dello Spasimo (nota più semplicemente come “Spasimo”) all’interno del quale svolge anche parte della propria attività. La maggior parte delle attività orchestrali viene realizzata in altro monumento storico, vale a dire il Real Teatro Santa Cecilia di Palermo, il più antico teatro siciliano.

Nel corso dell’esercizio a riferimento ha continuato ad operare nell’ambito della propria mission tendente alla produzione e diffusione dell’arte musicale, del Jazz, della musica contemporanea afroamericana e moderna, con particolare attenzione alla formazione del pubblico e al coinvolgimento dei giovani.

1 - Specificità della Fondazione OJS - The Brass Group e diffusione dell’arte musicale e formazione del pubblico:

La Fondazione si impegna a diffondere l’arte musicale, la conoscenza della musica, del Jazz e della musica moderna, favorendo un ascolto consapevole e una maggiore partecipazione del pubblico a questi eventi.

2 - Coordinamento delle attività:

Come detto la Fondazione svolge le proprie attività nei complessi monumentali sopra citati.

3 - Focus sui giovani:

Una delle aree di attività più significative della Fondazione è quella dedicata ai giovani, con la presenza di formazioni musicali giovanili, come la Brass Youth Jazz Orchestra oltre alla Scuola Popolare di Musica che svolge una funzione anche sociale sul territorio.

4 - Collaborazione con Enti pubblici e privati:

La Fondazione collabora con la Regione Siciliana, oltre che con altre istituzioni pubbliche e culturali.

5 - Culturale e sociale:

La Fondazione mira a promuovere, favorire e incrementare l'istruzione, la formazione, l'aggiornamento e l'orientamento di coloro che intendono dedicarsi o già si dedicano ad attività connesse con la cultura, l'arte musicale e in via principale il Jazz.

6 - Ricerca e sviluppo:

La Fondazione si impegna nella ricerca e nello sviluppo di nuove forme di intrattenimento, con l'obiettivo di raggiungere un pubblico sempre più ampio e variegato.

Altro importante punto focale che distingue la Fondazione è il continuo sentire l'entusiasmo e il riconoscimento dei suoi fans attraverso il monitoraggio degli incassi del botteghino che crescono di anno in anno. Da non trascurare anche le cessioni dei concerti a terzi, la scuola che inizia giovani e meno giovani all'arte della ritmica, al jazz e alla musica. Infine, il grande appuntamento del Sicilia Jazz Festival, primo e unico realizzato in Sicilia che vede salire sul palco interpreti nazionali e internazionali accompagnati dalla Orchestra Jazz Siciliana pensata oltre cinquant'anni or sono, e oggi sempre attuale, matura e capace di coinvolgere ed emozionare, trasmettendo entusiasmo e vibrazioni.

Altro aspetto importante, su cui dobbiamo soffermarci, sono i beni di alto valore storico come le fotografie, gli audio-video, gli spartiti musicali e le produzioni posseduti dalla Fondazione che aumentano valore nel tempo e rappresentano "asset tangibili" che tendono a mantenere o aumentare il loro valore.

Da tempo la Fondazione ha iniziato un percorso di valutazione di tali beni che ha consentito un aumento di valore del patrimonio immobilizzato della Fondazione. Questi beni tangibili possono essere considerati senza alcun dubbio come opere d'arte, di alto valore storico-culturale.

Criteri di classificazione, valutazione e principi contabili

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Relazione.

La Relazione ha lo scopo di fornire l'illustrazione, l'analisi e, in alcuni casi, il completamento dei dati di bilancio.

I principi generali alla base della redazione del presente bilancio prevedono che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuità dell'ente, nonché tenendo conto della prevalenza della sostanza sulla forma. I dati sono presentati in forma comparativa con quelli dell'anno precedente. I criteri ed i principi contabili adottati nella formazione del bilancio al 31 dicembre 2024 non sono variati rispetto al precedente esercizio. I principi contabili adottati sono descritti di seguito.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte in bilancio al loro costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei costi accessori, o al valore loro dato in sede di valutazione, inclusi i costi accessori.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto inclusivo degli oneri accessori e dei costi diretti ed indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico.

Patrimonio Intangibile e Museo Storico

Sono iscritti al costo d'acquisto inclusivo degli oneri accessori ed annualmente incrementati degli acquisti dell'esercizio.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo e corretti da un apposito Fondo Svalutazione.

Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l’intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti: I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Ratei e risconti: Sono determinati rispettando il criterio della competenza economico-temporale e si riferiscono esclusivamente a quote di componenti economici comuni a più esercizi. In particolare, i risconti attivi includono i costi sostenuti anticipatamente, ma riguardanti spese istituzionali che si svolgeranno nell’esercizio successivo.

Costi e Proventi Istituzionali

Sono iscritti al momento della loro maturazione e secondo il criterio della competenza.

* * * * *

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL’ATTIVO

Immobilizzazioni

Le Immobilizzazioni Immateriali sono esposte in bilancio per euro 576.188 con valore immutato rispetto all’anno precedente:

Le *Immobilizzazioni Materiali* sono analiticamente esposte nello Stato Patrimoniale per un totale complessivo di € 3.161.468,70 al netto dei relativi Fondi Ammortamento e comprendono sia gli acquisti degli esercizi precedenti che gli investimenti effettuati nel 2024. Nell’anno 2024 la Fondazione ha acquistato un immobile di cui si riportano i dati catastali. Si ritiene di dovere precisare che l’acquisto per la Fondazione rappresenta una economia generando minori uscite finanziarie essendo in precedenza locato.

itolarità	Comune	Foglio	Particella	Sub	Indirizzo	Zona e Categoria	Classe	Consistenza	Rendita
Proprietà per 1/1	PALERMO Sez.	134	170	43	PALERMO(PA) VIA PICCOLA TEATRO S. CECILIA n. 10	Zona 1 Cat. C/1	06	24 m²	Euro: 350,78

Attivo Circolante

Crediti

I crediti sono rappresentati da crediti verso clienti, crediti verso altri ed Enti

Depositi cauzionali

Il valore dei depositi cauzionali ha fatto registrare una variazione in diminuzione ed è accesa ai canoni di locazione.

Crediti tributari e previdenziali

I “*Crediti Tributari*” riguardano posizioni IVA e tributi non dovuti.

Disponibilità liquide

I depositi bancari si riferiscono ai rapporti di conto corrente intrattenuti con la Sicilbanca Credito Cooperativo Italiano.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Patrimonio Netto

Patrimonio iniziale

Il patrimonio ha registrato un incremento dovuto all'avanzo di amministrazione dell'esercizio precedente.

Fondo Trattamento Fine Rapporto

Il Fondo, che corrisponde a quanto maturato dai dipendenti in servizio alla fine dell'esercizio 2024, è ridotto della quota dei dipendenti dimessi, ivi compresa la relativa rivalutazione al netto dell'imposta sostitutiva TFR.

Debiti Diversi

I debiti sono rappresentati dalle seguenti voci:

Debiti verso fornitori

Tale voce ha fatto registrare un aumento, rispetto all'esercizio precedente, a causa, come già anticipato, del cambio di istituto bancario a seguito di fusione che ha comportato tempi medio lunghi per le modifiche del rapporto e rallentato la attività amministrativa.

Debiti verso dipendenti

La voce è relativa al debito maturato dalla Fondazione nei confronti del personale dipendente e degli artisti per saldo stipendi, ratei di 13[^]

mensilità e relativi oneri e per ferie e permessi maturati al 31 dicembre 2024 ma non goduti, oltre ai relativi oneri previdenziali.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

La finalità del Conto Economico, definito “Rendiconto di gestione” tende a fornire informazioni sull’attività posta in essere dalla Fondazione nell’adempimento dei propri fini istituzionali.

I dati di bilancio esposti sono raffrontati con quelli dell’esercizio precedente.

I Costi rappresentano le risorse impiegate dalla Fondazione nel periodo di riferimento e secondo le caratteristiche di ordinarietà e/o straordinarietà della spesa, per lo svolgimento dell’attività istituzionale. Sono registrati secondo il principio della competenza economica e sono recepiti in contabilità IVA compresa.

I Proventi sono rappresentati dalle entrate dirette, dai contributi e da quelli derivanti dalle attività didattiche; sono registrati secondo il criterio della competenza economica.

Le *Spese per il Personale*, di complessivi € 370.991,78 hanno registrato un **decremento**, rispetto al precedente esercizio, pur in presenza di una maggiore attività che ha determinato l’aumento dei costi per l’attività concertistica.

Si è altresì evidenziato un leggero aumento dei costi per l’attività di didattica che, come detto in precedenza, svolge anche finalità sociali.

DATI DELLA PRODUZIONE

N	Titoli dei dati	2021	2022		2023		2024		2025
		Dati	Dati	%	Dati	%	Dati	%	Dati 1° trimestre
				2022/2021		2023/2022		2024/2023	
1	Entrate compl. attività concertistiche	€ 104.075,62	€ 206.901,68	98,80%	€ 476.131,88	130,12%	€ 460.066,07	-3,37%	€ 238.530,20
1	Entrate compl. Sicilia Jazz Festival	€ 77.377,93	€ 142.232,54	83,82%	€ 241.669,14	69,91%	€ 156.696,91	-35,16%	€ 0,00
1	Entrate compl. Sicilia Jazz Festival WINTER				€ 53.672,00				
1.1	Entrate incasso prevendita	€ 16.546,68	€ 30.637,50	85,16%	€ 37.948,44	23,86%	€ 21.014,50	-44,62%	€ 9.582,50

2	Pres. SIAE (C 1) brass in jazz	3.326	11.919	258,36%	11.982	0,53%	17.045	42,26%	11.409
3	Pres. SIAE (C 1) brass on movie								
4	Pres. SIAE (C 1) brass talents - saggi	338	294	-13,02%	415	41,16%	494	19,04%	
5	Pres. SIAE (C 1) brass at Spasimo				1.068			-100,00%	
6	Pres. SIAE (C 1) Anfiteatro Sicilia e Att. Decentrata				5003			-100,00%	
7	Pres. SIAE (C 1) per le scuole - Educational	104	663	537,50%	931	40,42%	140	-84,96%	
8	Pres. SIAE (C1) Play Piano Play								
9	Pres. SIAE (C1) Extra Series	1.760	3.805	116,19%	7.201	89,25%	6.367	-11,58%	3.631
10	Pres. SIAE (C1) Spasimo 2020-2021 - Extra Series	2.961	1.934	-34,68%		-100,00%			
11	Pres SIAE (C1) Sicilia Jazz Festival	10.374	13.641	31,49%	20.206	48,13%	12.785	-36,73%	
12	Pres SIAE (C1) Sicilia Jazz Festival WINTER				2.989			-100,00%	
13	Pres. SIAE (C1) Jazz Promotion								
14	Pres. SIAE (C1) Io e il Jazz						790		1.613
15	Pres. SIAE (C1) Ricordando Letizia								318
16	Pres. SIAE (C1) Prove generali								126
17	Pres. SIAE (C1) Altri - Palermo Classica 2023		106		3.872	3552,83%	6.000	54,96%	
18	Pres. SIAE (Mod. C 1) totali	18.863	32.362	71,56%	53.667	65,83%	43.621	-18,72%	17.097
19	Num. compl. degli spettacoli	133	127	-4,51%	169	33,07%	218	28,99%	69
20	Num. compl. degli spettacoli in Streaming/VOD	5		-100,00%					
21	Num. compl. prezzi non super. a € 5,00	2	7	250,00%	13	85,71%	6	-53,85%	11
22	Num. attiv.di prom. sociale (ingr. libero)	23	11	-52,17%	14	27,27%	28	100,00%	1
23	Num. attiv. x fam. e soc.le escl art 13, 18				2			-100,00%	
24	Num. produzioni Orchestra Jazz Siciliana	13	21	61,54%	20	-4,76%	17	-15,00%	5
25	Num produzioni Brass Youth Jazz Orchestra		1		4	300,00%	9	125,00%	
26	Num. concerti ciclo "Brass Talents"	2	3	50,00%	5	66,67%		-100,00%	
27	Num. proiezioni "Jazz On Movie"								
28	Num. compl. produz. jazz chambers music		3			-100,00%			2
29	Num. concerti per le scuole		5		4	-20,00%	1	-75,00%	1
30	Num. nuove produzioni								
31	Num. coop. o convenz. con altre realtà teatr.	1	3	200,00%	4	33,33%		-100,00%	
32	Num. sponsor e accordi di comarketing	1	3	200,00%	2	-33,33%	5	150,00%	
33	Num. compl. cessioni servizi a terzi	19		-100,00%					
34	Num. Abbonati Brass in Jazz								
35	Num. Compl. giornate lavorat. under 35	508	607	19,49%	566	-6,75%	311	-45,05%	183
36	Num. Compl. giornate lavorat. mus. resid.	2.007	2.668	32,93%	2.470	-7,42%	2.162	-12,47%	931
37	Num. Compl. giornate lavorat. mus. non resid.	75	110	46,67%	176	60,00%	230	30,68%	69
38	Num. compl. giornate lavorative	2.082	2.778	33,43%	2.646	-4,75%	2.392	-9,60%	1.000
39	Entrate concert. Santa Cecilia								
40	Entrate concert. Spasimo Invernale								
41	Entrate concert. Spasimo Estiva								
42	Entrate concert. siti archeologici								
43	Entrate attività per le scuole		2.802,00		2.978,50	6,30%	396,00	-86,70%	
44	Entrate attività accessorie (servizi altri)								
45	Totale complessivo delle entrate								
46	Tasso riempimento del teatro								
47	Facebook Like Fondazione								

CONCLUSIONI

Spettabile Consiglio di Amministrazione, nel comunicare che, oltre a quanto commentato, non sono intervenuti fatti di particolare rilievo nel corso dei primi mesi del 2025 e fino alla data di redazione della presente, comunque evidenziamo che il primo trimestre del corrente anno 2025 ha segnato risultati molto positivi come da tabella "dati della produzione".

Per tutto quanto precede Vi invitiamo ad approvare il Bilancio Consuntivo relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2024.

Il Segretario Generale
dott. Salvatore Lo Cicero

Il Presidente
f.to M° Ignazio Garsia