

CURRICULUM VITAE DI LUCA MARCO LUZZU

Nato a Palermo nel 1981, ha studiato chitarra presso i conservatori V. Bellini di Palermo e U. Giordano di Foggia. Diplomatosi con il massimo dei voti ha approfondito lo studio della chitarra battente trascrivendo numerose intavolature di musica rinascimentale spagnola ed eseguendole in concerto. Ha conseguito prima la laurea in Discipline della Musica e in seguito con il massimo dei voti e la lode la laurea specialistica in Musicologia presso l'Università degli Studi di Palermo con una tesi in filologia musicale dal titolo *“La chitarra spagnola nel XVII sec.: il caso Foriano Pico-Pietro Millions – Con un saggio sulle «siciliane con le botte»”*. Nel 2019 ha conseguito la Laurea Magistrale in Scienze dell'Economia e ha conseguito diversi Master universitari inerenti le discipline economiche in ambito pubblico e privato.

Attivo sia come musicista che come musicologo, ha curato e diretto numerosi eventi per enti pubblici e privati. Nel 2015 è stato componente del comitato tecnico regionale Anci Sicilia per Milano Expo 2015. È stato consulente artistico dell'Amministrazione Comunale di Palermo contribuendo alla riapertura del Teatro di Verdura e coordinando, oltre alle iniziative culturali promosse dall'Assessorato alla Cultura diretto allora da Francesco Giambrone, oggi sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma, le attività concertistiche dello stesso teatro, promosse dalle fondazioni Teatro Massimo, Orchestra Sinfonica Siciliana e The Brass Group, nonché del Conservatorio di Musica di Stato *“Alessandro Scarlatti”* di Palermo e dall'Associazione Siciliana Amici della Musica.

Come musicista ha collaborato con diversi artisti e formazioni orchestrali come Philippe Corner e Judith Malina, Antonio Forcione, Marco Cappelli, Massimo Laguardia, Mario Incudine, Francesco Nicolosi, Lello Analfino, Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Giovanile Mediterranea, Ensemble di chitarre del Conservatorio V. Bellini di Palermo, Laboratorio di Ricerca Musicale partecipando, spesso in qualità di solista, a numerosi festival nazionali e internazionali (Living Theatre Labirinti dell'immaginario, Taormina Film Fest, Festival Internazionale della chitarra di Siracusa, Il Suono dei Soli, Festival dello Spasimo, Seacily Jazz Festival, etc.).

Dopo essere stato dal 1998 al 2006 Responsabile delle produzioni orchestrali e assistente alla direzione artistica del M° Ignazio Garsia presso la Fondazione The Brass Group, è stato nominato direttore artistico. Ha curato, oltre alle prime produzioni italiane di *“Jazz Chamber Music”*, le produzioni dell'Orchestra Jazz Siciliana con i maggiori solisti e direttori d'orchestra del mondo tra i

quali si segnalano le collaborazioni con Ron Carter (prima nazionale), Gregory Porter, Kurt Elling, Dave Weckl, Rachelle Ferrell (prima europea), Randy Brecker (prima nazionale), Billy Cobham (esclusiva europea) e Patti Austin (prima assoluta). Dal 2012 cura la programmazione e le attività di produzione del Real Teatro Santa Cecilia: il più antico teatro pubblico siciliano (XVII sec.) e unico esempio al mondo di teatro affidato a una fondazione di musica jazz, contribuendo in maniera significativa e riportare l'equilibrio di bilancio all'interno dell'Ente. Nello stesso anno in qualità di consulente artistico del Comune di Partinico ha curato l'iniziativa "Welcome to the Frank Zappa Family" in cui la famiglia del celebre chitarrista originario del Comune siciliano, ha ricevuto la cittadinanza onoraria. Per l'occasione sono state effettuate le riprese del documentario "Summer 82 – When Zappa came to Sicily" con la regia di Salvo Cuccia, presentato fuori concorso in occasione del Festival del Cinema di Venezia. Durante le riprese è stata coinvolta la banda musicale del Comune di Partinico la quale ha eseguito alcuni brani del musicista siculo-americano arrangiati e diretti da Domenico Riina con Dwzeel Zappa, figlio di Frank, alla chitarra.

Dal 2021 cura la direzione artistica del Sicilia Jazz Festival, la più grande manifestazione del settore promossa dalla Regione Sicilia, Dipartimento Turismo. Il Sicilia Jazz Festival rappresenta un unicum nel suo genere: è l'unico Festival al mondo interamente dedicato alle produzioni orchestrali. Oltre le produzioni dell'Orchestra Jazz Siciliana con i più grandi artisti del mondo, la manifestazione coinvolge tutti i Conservatori Siciliani.

Da sempre promotore della sinergia tra istituzioni, cura stabilmente la collaborazione tra enti musicali quali il Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Filarmonica Laudamo, Concertgebouw di Amsterdam, Orchestra della Magna Grecia, Fondazione Orchestra Jazz Siciliana e l'Orchestra Sinfonica Siciliana nelle rispettive stagioni istituzionali

Ha preso parte a diverse incisioni discografiche promuovendo nuovi progetti dei solisti italiani più famosi a livello internazionale tra i quali la presentazione dei lavori di Fabrizio Bosso sia in duo che in quartetto, Stefano Bollani (Piano Variations on Jesus Christ Superstar), Chiara Civello e Francesco Buzzurro. Ha ideato e prodotto il disco del violinista Francesco Nicolosi dedicato alle più belle colonne sonore del cinema italiano.

Nel 2008 ha curato una delle produzioni più importanti denominata "Made in Sicily – The Songs". Essa ha visto la partecipazione dell'Orchestra Jazz Siciliana del Brass Group, dell'Orchestra del Teatro Massimo e dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. L'obiettivo è stato quello della rielaborazione del patrimonio tradizionale siciliano in chiave pop-jazz coinvolgendo i migliori arrangiatori, direttori,

compositori e solisti siciliani come ad esempio Francesco Cafiso, Giuseppe Milici, Vito Giordano, Domenico Riina, Francesco Nicolosi, Francesco Buzzurro, Giuseppe Vasapolli, Rita Collura e Anita Vitale. Il successo ottenuto, i numerosi concerti e il notevole ampliamento di pubblico hanno contribuito alla vendita di oltre 100.000 copie del disco.