

WORKSHOP

USR SICILIA DIDACTA Sicilia 14 Ottobre 2023

In collaborazione con Fondazione Orchestra jazz siciliana – The Brass Group, ANSJ Associazione Nazionale Scuole Jazz e musiche audiotattili

JAZZ & INCLUSIONE NELLE MUSICHE AUDIOTATTILI

Il Jazz è improvvisazione, swing, dialogo, sintesi di culture. Ha attraversato oceani, continenti e secoli di storia diventando la musica globalizzata per eccellenza. Ha trasformato le possibilità offerte dalla tecnologia – il disco – nel “nuovo” testo di riferimento attraverso cui ha portato l’improvvisazione e le performance irripetibili dei grandi maestri del jazz ad un livello artistico complanare alla composizione europea.

La teoria delle musiche audiotattili si presenta come un modello per interpretare la realtà, la cognitività e le specificità culturali delle diverse musiche del mondo, sia scritte sia di tradizione orale o fissate su supporto fonografico.

Il jazz è diventato oggi anche un paradigma educativo straordinario che, grazie ai contributi della musicologia - in particolare da **Vincenzo Caporaletti**¹, delle neuroscienze e della ricerca pedagogica musicale, consente di valorizzare tutte le cognitività dell’individuo nelle buone pratiche educative in musica. È, in tal senso, realmente inclusivo e consente già dalle prime esplorazioni musicali di educare i ragazzi e le ragazze ad un bilinguismo visivo e audiotattile con l’utilizzo creativo e consapevole sia dei supporti testuali visivi, le partiture, sia di quelli fonografici in tutte le declinazioni analogiche e digitali.

Nel seminario si affronta l’evoluzione della didattica per le scuole con riferimento agli strumenti estetici, antropologici e musicologici, si descrive l’azione di un particolare medium cognitivo che definisce il “principio audiotattile”.

Ci troviamo così davanti a una tripartizione fondamentale delle esperienze musicali: “musica di tradizione orale”, “musica di tradizione scritta” e “musiche audiotattili”. L’adozione di questa «funzione psico-corporea, nella sua identità non puramente materiale ma di medium che condiziona e indirizza gli esiti percettivi e cognitivi» (p. 41), come discriminante cognitiva permette di delineare una tassonomia delle musiche in base alla specifica efficacia formativa di conoscenza



Le attività didattiche rivolte al mondo della scuola così concepite rappresentano il focus dei laboratori realizzati in questi anni dalle associazioni e dalle scuole di musica italiane oggi riunite nell’**ANSJ (Associazione Nazionale Scuole Jazz e musiche audiotattili)**.

[Video Presentazione Educational](#)

[Intervista M° Vito Giordano](#)

[VideoConferenza Apertura Progetto PNRR Borghi SJMULAND sulle musiche Audiotattili](#)

¹ Vincenzo Caporaletti - Introduzione alla teoria delle musiche audiotattili. Un paradigma per il mondo contemporaneo Roma, Aracne Editrice, 2019, *Didacta sicilia 12-14 ottobre 2023 In collaborazione con Fondazione OJS – The Brass Group, ANSJ Associazione Nazionale Scuole Jazz e musiche audiotattili*



PROGRAMMA

DIDATTICA INCLUSIVA E PROSPETTIVE AUDIOTATTILI PER I LABORATORI MUSICALI DELLA SCUOLA

Conversazione con:

- **Vito Giordano** - *Direttore della Scuola Popolare di Musica della Fondazione Orchestra Jazz Siciliana – The Brass Group*
- **Chiara Di Prima** - *Dirigente scolastico Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”*
- **Patrizia Roccamatysi** - *Dirigente scolastico I.C.S. Margherita di Navarra*

IN VIDEO CONFERENZA

- **Claudio Angeleri**, *musicista - Presidente ANSJ Associazione Nazionale Scuole Jazz e musiche audiotattili e CDpM Bergamo*
- **Mirko Besutti**, *musicista - Presidente AldSM – Associazione Italiana delle Scuole di Musica*
- **Vincenzo Caporaletti**, *Professore di ruolo - Etnomusicologia Università di Macerata*

Moderatore

- **M. Roberto Cuccia** *Coordinatore e cofondatore programma Educational Orchestra jazz siciliana – The Brass Group*