

Oggetto: Invito per l'affidamento a trattativa privata, a seguito di indagine esplorativa di mercato svolta, del servizio a noleggio di attrezzature audio luci video , copertura palco e backline ed escluso noleggio pianoforte, in occasione del Sicilia Jazz Festival occorrenti per un ciclo di concerti al Teatro di Verdura in Viale del Fante, Palermo e per la fornitura backline alle prove indicate a seguire.

N.B. Gli allegati rider tecnici relativi al concerto di Al McKay EWF Experience, Judith Hill, Anastacia, Dave Holland, e quant'altro indicato alla voce richieste tecniche nel corpo di questo avviso, sono parte integrante della richiesta in oggetto per quanto attiene in particolare e non solo alle richieste di backline, IEM, microfoni, monitor, mixer di sala e di palco, gestione sequencer, e devono essere interamente soddisfatti dal fornitore ad integrazione di quanto richiesto in questo invito.

Inoltre il Backline richiesto nei suddetti rider tecnici relativi ai concerti di Judith Hill, dovrà essere fornito per le prove dei 28/6 (Judith Hill) presso il luogo delle prove generali che sarà utilizzato dall'Orchestra Jazz Siciliana .

La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group di Palermo (per comodità indicata con la sigla "OJS" nel seguente calendario) ha in programma un ciclo di concerti al Teatro di Verdura di Viale del Fante a Palermo, dal 24 giugno al 02 luglio 2023, secondo il seguente calendario:

23 giugno : Prova generale OJS
24 giugno : Diane Schuur e OJS
25 giugno: Bob Mintzer e OJS
26 giugno: Gregory Porter e OJS
27 giugno: Anastacia e OJS
28 giugno: Al McKay - Earth Wind and Fire Experience e OJS
29 giugno: Judith Hill e OJS
30 giugno: Dave Holland e OJS
01 luglio: Manuel Agnelli e OJS
02 luglio: The Manhattan Transfer e OJS

a tale proposito La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group ha la necessità di attrezzare il Teatro con un sistema audio luci professionale come da specifiche di seguito elencate, incluso personale tecnico e di facchinaggio, ingegner del suono di palco ed ingegnere del suono di sala.

N.B. La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group si riserva il diritto di provvedere a proprie spese ad identificare ed assumere per il periodo indicato un ingegnere del suono esterno per la sala, al quale dovrà essere garantito accesso libero alle attrezzature oggetto del presente avviso, e la massima disponibilità e collaborazione al fine unico della miglior riuscita dei concerti in programma.

La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group si riserva la facoltà di non affidare il servizio nel caso in cui le offerte pervenute non soddisfino i requisiti e le attrezzature richieste, e di effettuare ulteriori ricerche di mercato.

Requisiti generali

Le operazioni di scarico, montaggio, smontaggio e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature, sono a carico della ditta noleggiatrice che, con personale e mezzi propri, dovrà assicurare il buon funzionamento delle attrezzature noleggiate rispettando il calendario delle prove e delle manifestazioni come da programma .

Il load-in dovrà avvenire il giorno 22 giugno 2023 dalle ore 08.00 , mentre il load-out avverrà a fine dell'ultimo concerto in programma il giorno 02 luglio 2023 con l'impegno a lasciare il palco e la sala liberi entro le ore 08.00 del mattino del giorno 03 luglio 2023.

La ditta fornitrice dovrà garantire il buon esito delle manifestazioni fornendo eventuali attrezzature necessarie anche se non menzionate nel presente capitolato senza alcun aggravio economico da parte della Fondazione.

Personale artistico e tecnico della La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group seguirà le prove e le manifestazioni dando, ove necessario, le indicazioni al fine di ottenere i risultati attesi.

Tutte le attrezzature noleggiate che si guastano e/o deperiscono dovranno essere prontamente sostituite senza nessun aggravio economico per la Fondazione, tutte le attrezzature noleggiate dovranno essere conformi alle leggi della comunità europea. La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group non è responsabile delle attrezzature oggetto del presente avviso, eventuali costi derivanti dalla guardiania sono a carico della ditta noleggiatrice.ù

La ditta noleggiatrice dovrà utilizzare personale tecnico la cui posizione assicurativa e contributiva sia in regola secondo le norme di legge vigenti, assicurandosi che ogni operatore sia munito di dispositivi individuali di protezione efficienti secondo il D.lgs nr. 81/2008.

Al fine di affidare i servizi ad aziende di provata esperienza, La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group si riserva il diritto di valutare soltanto preventivi inoltrati da ditte che posseggono i seguenti requisiti di capacità tecnica ed economica:

capacità economica:

- fatturato globale minimo dell'ultimo triennio utile (non fanno testo al riguardo le annate 2020 e 2021 a causa della pandemia Covid) di euro 500.000,00;
- avere prestato nell'ultimo triennio utile (vedi sopra) servizi di allestimento audio e luci per manifestazioni di pari valore artistico e tecnico;
- presenza in azienda della figura del direttore tecnico per il requisito lettera "A" preposto alla gestione tecnica ai sensi del D.M. 37/8.

➤

La ditta noleggiatrice è responsabile per eventuali danni a cose o persone causati dal personale tecnico o dalle attrezzature noleggiate.

La ditta noleggiatrice dovrà garantire il perfetto funzionamento di tutte le attrezzature noleggiate, eventuali problemi imputabili al malfunzionamento anche di parte delle attrezzature noleggiate saranno motivo di contestazione da parte

della Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso. La ditta noleggiatrice dovrà inoltre garantire, per quanto di sua competenza, l'attuazione dell'attività come da calendario e programma di ogni evento, rispettando gli orari indicati, e/o gli orari che verranno comunicati in tempo utile, eventuali ritardi saranno motivo di contestazione da parte della Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

Le offerte dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 10 giugno 2023 esclusivamente via PEC all'indirizzo:
fondazionethebrassgroup@postacertificata.org

con la seguente dicitura:

“Contiene offerta e documenti di partecipazione per la fornitura audio luci per i concerti Sicilia Jazz festival 2023 - Teatro di Verdura”

L'email certificata (PEC) dovrà contenere i seguenti allegati :

All. A) Documentazione attestante la capacità economica; Documentazione Attestante la capacità tecnica; Iscrizione Camera Commercio ove si evince l'attività svolta per i servizi della gara in Oggetto. Durc aggiornato.

All. B) Elenco materiale audio luci video backline proposto

Per la fornitura dei suddetti servizi, a seguito di indagine di mercato svolta con precedente avviso , l'importo che sarà erogato è di € 105.000,00 (centocinquemila/00) oltre Iva 22% , ed inclusi oneri fiscali, previdenziali e di sicurezza sul lavoro.

N.B.

Le richieste tecniche relative alla fornitura del materiale indicato nei rider tecnici di “Anastacia” “Al McKay Earth Wind and Fire experience” “Judith Hill”, ed in particolare le richieste relative ai banchi mixer sala e palco richieste nel rider denominato “Anastacia”, così come le richieste tutte dello stesso rider “Anastacia” di FOH outboard, del disegno luci , dovranno essere mantenute come da offerta. Nel caso in cui dovessero non essere rispettate , e si configurino sostituzioni , sarà applicata una penale al fornitore pari al 30% dell'intero importo sopra descritto, pari ad € 31.500,00 oltre IVA .

Per informazioni tecniche contattare la Direzione tecnica al seguente indirizzo email: Fabio Lannino flannino@me.com

ELENCOMATERIALEAUDIO RICHIESTO

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N.16 Top (8 per lato) + 4 Subwoofer per lato , tipo

- D&B GSL (or KSL), D&B SL-SUB and SL-GSUB configuration, D&B downfills, outfills and frontfills

- L-Acoustics K1 (or K2), L-Acoustics KS28 subs in cardioid configuration with centre

sub cluster, L-Acoustics downfills, outfills and frontfills

- Adamson E15 (or E12), Adamson E218 subs in cardioid configuration with centre sub cluster, Adamson downfills, outfills and frontfills

- Martin Audio MLA, Martin Audio MLX subs in cardioid configuration with centre sub cluster, Martin Audio downfills, outfills and frontfills
 - JBL Vertec series with centre sub cluster, downfills, outfills and frontfills
- o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati , cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo, capace di produrre almeno 110 dB pesato A indistorti alla posizione regia FoH.

SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 80 metri dal palco, tipo Yamaha PM5D, SOUND CRAFT Vi6, oppure STUDER Vi- sta5 o • Digico Quantum7/Quantum5 (latest firmware)/c/wWavesCard ,UPS o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali. N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare.

Quadro elettrico di sala.

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo. N° 04 Cuffie.

N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. Scena) completo di cuffie.

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 20 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse;

N° 20 DI Box Attive BSS AR133;

Aste microfoniche in ottimo stato e cavi vari, cavi XLR, cavi Jack, adattatori e accessori, cavi cee e ciabattine di corrente , trasformatori 110v/220v

PALCO

Nr. 1 mixer digitale Yamaha CL5 + alimentatore + Nr.2 Yamaha Rio 3224, Digico SD8 o Soundcraft serie VI 5000 o di pari livello o • DigicoSD7/SD5/SD12/Quantum5/Quantum7(latest firmware).

MONITOR AUDIO

N° 20 in Monitor da palco, VUE o L-ACUSTIC, JBL , Meyer Sound MJF212A, Martin LE1200, D&B Max 12 con adeguati processori e finali di potenza(2 da 15" 8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento o di pari livello e qualità

Nr.4 Side Fills Top 15" (Martin Audio - D&B- JBL) con adeguati processori e finali di potenza o di pari livello e qualità

Nr.1 Drum Fill (Martin Audio - D&B- JBL) con adeguato finale di potenza o di pari livello e qualità

N° 02 Sistemi di distribuzione cuffia a singolo canale con almeno 4 ingressi.

N° 06 Cuffie.

MICROFONI (da integrare con le richieste per i singoli rider tecnici allegati)

N° 10 Microfoni AKG C 451B/ Shure SM 81. N° 08 Microfoni Schoeps MK4.

N.10 Shure sm58

N.10 Shure sm57

N.2 akg d112

N. 8 Sennheiser E 604 Premium Drum Kit

N° 06 Radio Microfoni senza filo tipo Shure ulx capsule sm58/beta58 N. 06

SISTEMI IEM SHURE COMPLETI

N. 07 SISTEMI SHURE COMPLETI in aggiunta ai 6 sistemi sopra richiesti solo per la data del 27 giugno concerto ANASTACIA per fiati OJS

N. 13 microfoni clip DPA concerto ANASTACIA per fiati OJS

N. 13 CUFFIE CON RELATIVA DISTRIBUZIONE , CONCERTO ANASTACIA PER FIATI OJS

Pedane : RISER 3mX2m x altezza 40cm per batteria 1 tappeto nero per batteria 3m- X2m

Pedane Riser per sezione fiati orchestrale : h. 20 cm per tromboni 40 cm per trombe n. 10 praticabili mt.2 x1 con gradini laterali e passamano per la sezione trombe

N. 4 pedane mt 2x1 con ruote per il concerto del 27 giugno ANASTACIA per fiati OJS

25 sedie per orchestrali + 17 sedie extra per concerto Gregory Porter 30 leggii con luce + 15 leggii con luce solo concerto Gregory Porter 1 pedana podio per direttore con leggio da direzione e luci

N. 2 sgabelli con schienale

Personale tecnico per prove e manifestazione

n. 1 Ingegnere del suono sala

N. 1 Ingegnere del suono monitor

N. 1 Datore luci (lights designer)

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

Nr. 1 Operatore per il seguitore persona N° 01 Responsabile tecnico.

N° 1 ELETTRICISTA

Disponibile dalle ore 12:00 del giorno dello spettacolo

L'elettricista dovrà garantire il pronto intervento in caso di anomalie della fornitura elettrica locale.

N° 2 FACCHINI

Disponibili dalle ore 12.00 del giorno dello spettacolo, per lo scarico e la collocazione delle strumentazioni del produttore.

NB: i Facchini dovrà restare a disposizione della produzione per le operazioni di rifinitura.

I facchini devono essere maggiorenni e con esperienza lavorativa e regolarmente assunti in base alla normativa in vigore e dovranno essere forniti dei dispositivi di tutela al Covid-19 (mascherine e guanti).

LUCI DI SERVIZIO

per agevolare le operazioni di ricarica dei materiali, si richiede di predisporre un numero minimo di due quarzine da 2000 W.

PROMPTER

Nr.1 sistema di teleprompter con schermo LCD minimo 40" (con adeguato supporto), da posizionare di fronte alla postazione cantante , inclinato in modo da permettere una corretta visione all'artista + 1 cavo HDMI da 15 metri o comunque sufficiente ad arrivare in zona stage right, dove è necessaria una ciabatta di corrente.

VIDEO : Schermo mt 5,00 x 3,00 - video proiettore min 7000 ansi lumen - cablato alla regia monitor con relativo PC per invio contributi video in sala prima del concerto.

LUCI:

la potenza e la qualità del materiale devono essere adeguate e tenere in considerazione le misure del palco del Teatro di Verdura e la superficie da illuminare. Il light design dell'artista Anastacia può essere eventualmente utilizzato per tutti gli altri concerti.

N°22 LedWash tipo spider (di cui 10 frontali, 6+6 contro luce) N°12 Spot 1200 (6+6 contro luce)

N°6 Diffusori Led tipo Solar/Q7 (floor)

N°6 Strobo Led (di cui 4 appese + 2 floor)

N°18 Blinder Led (di cui 6 frontale FOH +6 appesi + 6 floor N°1 Seguipersona 2500 + pedana h1,5mt. min.

Intercom segui-regia

N°4 macchine fumo Fazer tipo Antari

Americane, Ring e strutture necessarie, ivi incluso motori per movimentazione strutture, per il corretto posizionamento del materiale sopra esposto

MixerLuci GrandMA2 (mod. minimo Light) o similare

1 COPERTURA ANTIPIOGGIA PALCO AUTOPORTANTE MINIMO MT 16 X12

BACKLINE DI BASE PER ORCHESTRA JAZZ SICILIANA

BACKLINE :

Drumset: 18" Kick, 22" Kick, 14"snare, 12" Tom,13" Tom, 16" Floor Tom,18" Floor Tom 1 Hi Hat, 4 Cymbals stands, 1 Cymbals set (Ride, Crash/ride, Crash, Hi hat), 1 Stood, 1 tappeto nero.!

Preferibilmente (Yamaha Oak custom, Stage Custom, Gretsch)

N. 2 Congas LP

N. 2 Timbales LP

Basso e Contrabasso:

1 Testata Ampeg Serie SVT cassa Ampeg 4x10" oppure Mark Bass testata Little Mark II cabinet 4x10" o di pari livello

1 combo G&K MB150 o similare

Chitarra :n. 2 ampli fender twin, hot road, Vox AC30 o similare

N. 1 Pianoforte digitale - Tastiera 88 tasti pesati Nord Stage / Yamaha/ Roland

Richieste Microfoni per concerto Gregory Porter:

VOCALIST REQUIREMENTS (solo Gregory Porter) 2 x Neumann KMS 105 Vocal Microphones (one acts as spare), wired preferred

Boom mic stand

1 x Sennheiser IEM system with receiver and belt pack and power supply

Sennheiser IE4 ear buds (no substitute please)

Microfoni clip tipo DPA strumenti orchestra extra solo Gregory Porter :

- 1- Flauto
- 2- Flauto
- 3- Oboe
- 4- Violino 1 5- Violino 1

- 6- Violino 1
- 7- Violino 1
- 8- Violino 2
- 9- Violino 2 10-Violino 2 11- Violino 2 12- Viola
- 13- Viola
- 14- Cello
- 15- Cello
- 16- Contrabasso 17- Arpa

Richiesta Tastiera per concerto Manhattan Transfer :

- (1) 88 Key Korg Kronos (1) Keyboard Stand with variable height (1) Su- stain Pedal
- (1) Volume Pedal (1) Round Bottom Adjustable Drum Throne

Richieste tecniche Manuel Agnelli

- n. 1 in ear monitor stereo (al nostro seguito abbiamo cuffie personali)
- n. 1 in ear monitor stereo spare settato sulle medesime impostazioni del main (frequenza, mix...)
- n. 1 radio microfono SE ELECTRONICS V7 su base Sennheiser
- n. 1 radio microfono SE ELECTRONICS V7 su base Sennheiser spare
- n. 1 microfono SHURE SM 58 a filo
- n. 2 Side (uno per lato) top+sub
- n. 4 monitor di buona qualità posizionati sul fronte palco cablate su due mandate differenti
- n. 1 o più video per gobbo sufficienti a coprire adeguatamente lo spazio di esibizione di Manuel. Possibilità di cablare e controllare video tramite nostro computer (o indicare formato, supporto per caricare testi dei brani) che sarà gestito da nostro artist assistant.

N.B. IL PIANOFORTE OVE PREVISTO NON FA PARTE DEL PRESENTE AVVISO E SARA' PROVISTO DALLA La Fondazione Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group O DA SUOI FORNITORI TERZI