



## **AVVISO PUBBLICO “NO MORE NEET”**

**SPERIMENTAZIONE DI PERCORSI INTEGRATI DI CARATTERE EDUCATIVO, FORMATIVO E DI SOCIALIZZAZIONE PER I RAGAZZI  
VOLTI A COMBATTERE LA POVERTÀ E A PROMUOVERE L’INCLUSIONE SOCIALE E LA LEGALITÀ”**

**REGIONE SICILIA**

***PROPOSTA PROGETTUALE***

## **BRASS INCONTRA IL JAZZ PER LE SCUOLE**

***PERCORSO DI INCLUSIONE E PROMOZIONE TERRITORIALE  
PER LE SCUOLE***

**PARTECIPAZIONE AL BANDO**

**03/05/2021**

**DRAFT**

---

## Sommario

<b>L'OPPORTUNITÀ</b> .....	<b>2</b>
LA PROPOSTA PROGETTUALE .....	3
IL RUOLO DELLA FONDAZIONE E GLI ASPETTI INNOVATIVI .....	4
<b>L'AREA PROGETTUALE</b> .....	<b>4</b>
LA STANZA SENSORIALE.....	8
I LABORATORI .....	10

## **L'OPPORTUNITA'**

Nell'ambito del programma operativo Nazionale – legalità 2014-2020, la Regione Siciliana, attraverso l'avviso pubblico **"NO MORE NEET"**, intende favorire azioni volte a combattere diverse forme di povertà educativa e a promuovere l'inclusione sociale. In Particolare, gli interventi consistono in percorsi di formazione e di educazione alla legalità e alla cultura, rivolti prevalentemente a soggetti in condizioni di fragilità e finalizzati a contrastare situazioni di disagio sociale e povertà educativa, affermando la cultura della legalità e dei diritti umani, specie nelle fasce più deboli della popolazione giovanile.

Le **risorse finanziarie** disponibili ammontano complessivamente ad 3.000.000,00 euro. Ciascun progetto ammesso a finanziamento avrà una durata massima di mesi 16 il cui costo massimo ammissibile (quattro interventi attuativi/laboratori) sarà pari a 60.000,00 euro.

## **OBIETTIVO**

L'avviso è finalizzato alla rimozione di tutte quelle cause che alimentano la condotta deviate nei giovani, attivando quelle risorse territoriali che possono fornire al minore/giovane e al suo nucleo familiare, il necessario sostegno al processo evolutivo della sua personalità, alla responsabilizzazione rispetto al reato e allo sviluppo di una maggiore autonomia.

## **DESTINATARI**

Gli interventi sono rivolti a giovani residenti o domiciliati in Sicilia, in particolare studenti afferenti a istituti scolastici con rilevanti rischi di dispersione e/o devianza, di età compresa tra 14 e 25 anni, in situazione di disagio socio-economico, prevedendo anche l'ammissione di minorenni stranieri o

appartenenti a minoranze etniche, religiose o linguistiche, che entrano o vivono in Italia, per i quali sono riconosciuti tutti i diritti garantiti dalla Convenzione di New York sui diritti del fanciullo (1989).

---

### **LA PROPOSTA PROGETTUALE**

IL PROGETTO BRASS INCONTRA nasce dal programma BRASS INCONTRA IL JAZZ PER LA SCUOLA si pone come un'iniziativa tesa allo sviluppo di percorsi in grado di integrare azioni di promozione della musica jazz siciliana. E' al contempo una occasione per un'azione di inclusione a sostegno degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. E' un percorso innovativo e di valorizzazione della musica jazz siciliana, intesa sia come patrimonio immateriale culturale siciliano da cui nasce e si sostiene la storia e la tradizione della musica jazz siciliana, sia come strumento di ricchezza e coesione sociale.

La musica jazz siciliana diventa così un bene comune da condividere con l'intera comunità in quanto portatore di benessere sociale.

---

### **I TEMI E LA DIDATTICA**

#### **TEMI**

- Promozione nella comunità didattica della scuola della musica jazz siciliana
- Fruizione dei laboratori interattivi The Brass Group musica jazz siciliana
- Infrastrutture tecnologiche nella musica jazz
- Salvaguardia del patrimonio culturale siciliano nell'area jazz - bandistica
- 

#### **DIDATTICA**

- La didattica affronta le varie accezioni nella definizione di jazz con contraddizioni al suo interno, e un relativo "scollamento" fra il pubblico e gli specialisti di questo ambito.
- Definizioni jazz per la didattica :
- Jazz nella sua definizione musicale riconducibile allo stile;
- Jazz nella sua definizione esperienziale riconducibile al suo approccio;
- Jazz come definizione antropologica riconducibile alla sua tradizione;
- Jazz come definizione commerciale riconducibile alla sua categoria di marketing.

## **IL RUOLO DELLA FONDAZIONE E GLI ASPETTI INNOVATIVI**

La fondazione The Brass Group svolgerà il ruolo di principale erogatore e promotore di tutti i servizi didattici svolti attraverso la musica jazz che permetteranno di aprire nuove frontiere verso il divertimento, la socializzazione, creando momenti comuni tra persone che hanno necessità specifiche ed altre che possono collaborare per superare tali necessità. La maggiore innovazione dell'approccio educativo si basa sul percorso che gli allievi e i docenti della scuola sono chiamati a sperimentare. Un percorso ricco di stimoli musicali, in una dimensione originale, fondata sull'amplificazione della dimensione sensoriale.

*Nello specifico:*

- Svolgerà la funzione di coordinamento e realizzazione di laboratori ritmici, di musica d'insieme, di canto e strumentali;
- Si occuperà della realizzazione di laboratori musicali di supporto a terapie riabilitative per soggetti disabili;
- Svolgerà la realizzazione di percorsi di integrazione personalizzati di socializzazione e relazionalità per abili e diversamente abili;
- Svolgerà la funzione di coordinamento locale delle azioni didattiche relative alla musica che saranno sviluppate nel territorio;

## **IL RUOLO DELLE SCUOLE**

Le scuole sono il perno dell'iniziativa sono al contempo beneficiare e destinatarie. Insieme al Fondazione provvedono all'attivazione dell'offerta didattica, dell'erogazione/svolgimento, dei processi di gestione degli studenti e dei servizi per gli studenti.

- Svolgerà la funzione di coordinamento all'interno dell'I.S. per la realizzazione di laboratori mettendo a disposizione la logistica, supportando, ove previste e concordate, le attività di tutoraggio
- Si occuperà del supporto alla realizzazione di laboratori musicali collegate alle stanze sensoriali di supporto a terapie riabilitative per soggetti disabili;
- Svolgerà la realizzazione di percorsi di integrazione personalizzati di socializzazione e relazionalità per l'inclusione e le situazioni di disagio educativo sociale segnalate dalla scuola;
- Svolgerà la funzione di coordinamento locale delle azioni didattiche relative alla musica che saranno sviluppate nel territorio;

## **L'AREA PROGETTUALE**

Il progetto verrà sviluppato sul modello operativo basato sulle unità GOP coordinate attraverso un sistema di management per la gestione operativa ed il monitoraggio. Tutte le unità sono in rete attraverso la piattaforma Brass Educational condividendo procedure e tecniche di progettazione partecipata. B&J Intende, promuovere la musica jazz siciliana come strumento relazionale e sociale volto al superamento delle barriere culturali verso questo genere musicale. Superare le barriere culturali non vuol dire solo eliminare gli ostacoli cognitivi alla fruizione di questo genere ma anche aprire nuove frontiere verso il divertimento, la socializzazione, creando momenti comuni tra persone che hanno necessità specifiche ed altre che possono collaborare per superare tali necessità. La musica Jazz diventa un mezzo finalizzato a promuovere attività di inclusione sociale e a proporre un miglioramento della qualità della vita del disabile. Non è nuova l'intuizione dell'importanza di un forte coinvolgimento degli allievi in una visione di comunità inclusiva, ove abile e diversamente abile trovano nuovi spazi di integrazione ed interazione, avviando una stimolante attività di gruppo. Vivere la musica jazz siciliana in dimensioni sensoriali (musica d'insieme) sostiene i percorsi di sostegno nelle scuole offrendo strumenti di accoglienza basati su un approccio innovativo per il coinvolgimento emozionale, la gratificazione ed il senso di autostima che vengono senz'altro amplificati.

## **FINALITÀ GENERALE**

Il progetto sostiene lo sviluppo di un percorso didattico d'orientamento al jazz integrato. Si basa su un programma di interventi innovativi, focalizzati verso la promozione del Jazz Siciliano, per promuovere il benessere e la crescita armonica dei minori/giovani in tutta la Sicilia. Gli interventi verranno incentrati sulla prevenzione della dispersione, dell'abbandono scolastico e sul bullismo, attraverso azioni di orientamento psicoattitudinali per sostenere i processi di inclusione territoriale nelle realtà di maggior disagio educativo.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Si intende creare percorsi complementari individualizzati, coinvolgendo i gruppi classe, per integrare laboratori musicali interattivi digitali a moduli propedeutici alla conoscenza della tradizione Jazz, di supporto ai tradizionali percorsi educativi nelle scuole. In questo contesto si vuole sostenere percorsi in una dimensione inclusiva, che permettano agli allievi in grave situazioni

di disagio e in forte rischio di dispersione scolastica, di riavvicinarsi e di vivere la realtà della musica jazz siciliana direttamente all'interno della scuola di musica della Fondazione The Brass Group, in un clima di arricchimento personale di grande impatto.

In particolare i seguenti obiettivi specifici con i quali si intende:

- Valorizzare la promozione della scuola attraverso percorsi inclusivi con i genitori, sostenendo la dimensione integrata e aperta della scuola con il partner del progetto, valorizzando la riappropriazione di spazi e il protagonismo dei ragazzi nel territorio.
- Fornire spazi di inclusione non convenzionale creando momenti di socializzazione e di crescita individuale inserendo attività contro il bullismo.
- Offrire percorsi di conoscenza del patrimonio jazz Siciliano attraverso i documenti musicali custoditi nel centro studi
- Creare strade alternative di fruizione dell'ambiente musicale per soggetti in condizioni di disabilità e svantaggio sociale sostenendo la diffusione di nuove metodologie d'apprendimento e strumenti didattici innovativi.

#### ***DESTINATARI***

Alunni delle scuole con fascia d'età 13-18

#### ***AMBITO TERRITORIALE***

Tutto il territorio Siciliano

#### ***DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTUALI***

Il progetto BRASS INCONTRA sostiene una visione della musica jazz siciliana come valore aggiunto per lo studente, sia o non sia normodotato. La maggiore innovazione dell'approccio educativo si basa sul percorso che gli allievi e i docenti della scuola sono chiamati a sperimentare. Un percorso ricco di stimoli musicali, in una dimensione originale, fondata sull'amplificazione della dimensione sensoriale. Un'esperienza fortemente emotiva e personale, in cui anche l'allievo disabile diventa protagonista. Le attività si concentrano sulla promozione di un'idea di comunità educante musicale fondata sul principio della sostenibilità sociale, ossia la capacità degli attori di intervenire insieme efficacemente per garantire condizioni di benessere umano equamente distribuite, quali sicurezza, salute, istruzione per tutte le classi sociali. In tal senso BRASS & JAZZ si propone come un'iniziativa indirizzata alla realizzazione di attività rivolte a tutti gli alunni delle scuole Siciliane al fine di offrire l'opportunità di fruire "adeguatamente" del patrimonio musicale Jazz, nonché di conoscerne l'affascinante mondo che trova le sue radici nella storia ed antica tradizione siciliana. Nello specifico il progetto si sviluppa sul seguente quadro di intervento e struttura.

TEMA	Promozione THE BRASS GROUP nelle scuole
<b>OBIETTIVO GENERALE</b>	<p>Il progetto sostiene lo sviluppo di un percorso didattico d'orientamento al jazz integrato. Si basa su un programma di interventi innovativi, focalizzati verso la promozione del Jazz Siciliano, per promuovere il benessere e la crescita armonica dei minori/giovani nella fascia d'età 14/25 anni sul territorio Siciliano. Gli interventi verranno incentrati sulla prevenzione della dispersione, dell'abbandono scolastico e sul bullismo, attraverso azioni d'orientamento psicoattitudinali per sostenere i processi di inclusione territoriale nelle realtà di maggior disagio educativo.</p>
<b>SCOPO</b>	<p>Creare percorsi complementari individualizzati, coinvolgendo i gruppi classe, per integrare laboratori musicali interattivi digitali a moduli propedeutici alla conoscenza della tradizione Jazz, di supporto ai tradizionali percorsi educativi nelle scuole.</p> <p>Sostenere percorsi in una dimensione inclusiva, che permettano agli allievi in grave situazioni di disagio e in forte rischio di dispersione scolastica, di riavvicinarsi e di vivere la realtà della musica jazz siciliana direttamente all'interno della scuola di musica della Fondazione The Brass Group, in un clima di arricchimento personale di grande impatto. Valorizzare la promozione della scuola attraverso percorsi inclusivi con i genitori,</p> <p>sostenendo la dimensione integrata e aperta della scuola con il partner del progetto, valorizzando la riappropriazione di spazi e il protagonismo dei ragazzi nel territorio.</p> <p>Fornire spazi di inclusione non convenzionale creando momenti di socializzazione e di crescita individuale inserendo attività contro il bullismo.</p> <p>Offrire percorsi di conoscenza del patrimonio jazz Siciliano attraverso i documenti musicali custoditi nel centro studi.</p> <p>Creare strade alternative di fruizione dell'ambiente musicale per soggetti in condizioni di disabilità e svantaggio sociale sostenendo la diffusione di nuove metodologie d'apprendimento e strumenti didattici innovativi.</p>

<b>DESTINATARI</b>	studenti afferenti a istituti scolastici con rilevanti rischi di dispersione e/o devianza, di età compresa tra 14 e 25 anni, in situazione di disagio socio-economico
<b>RISULTATI ATTESI</b>	Produzione di un percorso di inclusione sociale per le scuole basato sul programma educational BRASS & JAZZ
	fruizione stabile delle infrastrutture Fondazione - utilizzazione del teatro sessione mattutine per le scuole
<b>PRODOTTI- SERVIZI</b>	servizio di orientamento e promozione per la fruizione della Fondazione per la musica jazz siciliana per le scuole con attenzione ai diversamente abili - costituzione della rete regionale referenti jazz del la fondazione delle scuole





# FONDAZIONE The Brass Group

**COERENZA INTERNA AVVISO PUBBLICO "NO MORE NEET"  
SPERIMENTAZIONE DI Percorsi Integrati di Carattere Educativo, Formativo e di Socializzazione per i Ragazzi Volti a Combattere la Povertà  
e a Promuovere l'Inclusione Sociale e la Legalità"  
REGIONE SICILIA**

STRUTTURA AZIONI DIDATTICHE	Interventi rivolti alla fascia di età 5-14 anni : VINCOLI AZIONI				percorsi formativi individualizzati, complementari a quelli	la promozione della scuola, come altre centrate nel sostenere la	azioni di rafforzamento del ruolo di tutti gli attori del processo di	rafforzamento del ruolo di tutti gli attori del processo di	sviluppo per incentivare una maggiore responsabilizzazione delle
	OBIETTIVI SPECIFICI	AZIONE	MODULI / EVENTI	attività					
Creare percorsi complementari individualizzati, coinvolgendo i gruppi classe, per integrare laboratori musicali interattivi digitali a moduli propedeutici alla conoscenza della tradizione Jazz, di supporto ai tradizionali percorsi educativi nelle scuole.	PERCORSI DI INTEGRAZIONE SCUOLA COMUNITA' TERRITORIALE ATTORI PROGETTO	MODULO 0 - PRESENTAZIONE PROGETTO EVENTO PRESENTAZIONE	presentazione didattica con testimonial tour virtuale della scuola	Docenti - Operatori - Alunni - Famiglie		X		X	
		MODULO 0 - FORMATORI	Formazione sulle metodologie e strumenti per l'attuazione del progetto	Docenti		X		X	
		MODULO 0 - OPERATORI	Formazione sui contenuti principali del progetto	Operatori		X		X	
		SPORTELLO GENITORI	Assistenza genitoriale supporto al percorso individuale	Alunni - Famiglie		X		X	X
		BLOG MUSICA-DIDATTICA	lab you tube - contenente video e blog- apertura piattaforma	Alunni - Famiglie - Docenti - Comunità		X			X
		MODULO 1 - INTRODUZIONE AL JAZZ	info formazione sulla storia del jazz	Alunni - Famiglie	X	X			
Sostenere percorsi in una dimensione inclusiva, che permettano agli allievi in grave situazioni di disagio e in forte rischio di dispersione scolastica, di riavvicinarsi e di vivere la realtà della musica jazz siciliana direttamente all'interno della scuola di musica della Fondazione The Brass Group, in un clima di arricchimento personale di grande impatto.	PERCORSI INDIVIDUALI IN GRUPPI CLASSE	OPEN MUSICA	laboratori propedeutici strumentali e vocali assistiti dal brass video conferenza	Alunni - Famiglie	X	X			
		CONCERT HALL	laboratori assistiti dal brass in video conferenza	Alunni	X	X			
		MODULO 2 - LEZIONI CONCERTO	lezioni concerto con video intrattenimento di un docente	Alunni	X	X			
		MODULO 3 - LABORATORI	1 - laboratorio ritmico di musica d'insieme	Alunni	X	X			
			2 - laboratorio di musica d'insieme vocale e strumentale	Alunni	X	X			
		3 - laboratorio i colori del jazz	Alunni - Famiglie	X	X			X	
Creare strade alternative di fruizione dell'ambiente musicale per soggetti in condizioni di disabilità e svantaggio sociale sostenendo la diffusione di nuove metodologie d'apprendimento e strumenti didattici innovativi.	PERCORSI INDIVIDUALI IN GRUPPI CLASSE	EVENTO 1 ACCOGLIENZA SEDE SPASIMO	tour sede	Alunni - Famiglie	X	X		X	
			laboratorio finale 1 musica ritmica (prova generale)	Alunni - Famiglie	X	X		X	
		laboratorio finale 2 musica sensoriale (prova generale)	Alunni - Famiglie	X	X			X	
		racconto del teatro descrizione tecnica del teatro: cos'è il teatro s. cecilia, cos'è il teatro jazz e come funziona. in plenaria (sala teatro)	Alunni - Famiglie	X	X			X	
Fornire spazi di inclusione non convenzionale creando momenti di socializzazione e di crescita individuale inserendo attività contro il bullismo.	COERENZA AZIONI	EVENTO 2 AL REAL TEATRO JAZZ S.CECILIA	laboratorio sala a: storia della musica jazz. ricerca assistita sulla storia del jazz.	Alunni - Famiglie	X	X		X	
			my video play list i ragazzi di ogni classe sceglieranno un brano jazz che li ha colpiti particolarmente. il video di questo brano verrà proiettato alla fine della giornata.	Alunni - Famiglie	X	X		X	
			concerto delle classi del laboratorio in sala in sala teatro in plenaria che sarà registrato per diventare un prodotto didattico per le scuole.	Alunni - Famiglie	X	X			X
			ad inizio giornata verrà scelto un ragazzo che svolgerà il ruolo di video maker assistito da un vero video maker.	Alunni - Famiglie	X	X			X
			ValORIZZARE la promozione della scuola attraverso percorsi inclusivi con i genitori, sostenendo la dimensione integrata e aperta della scuola con il partner del progetto, valorizzando la riappropriazione di spazi e il protagonismo dei ragazzi.						
Offrire percorsi di conoscenza del patrimonio jazz Siciliano attraverso i documenti musicali custoditi nel centro studi									

### **LA STANZA SENSORIALE**

L'innovazione didattica metodologica si basa sullo sviluppo di particolari modalità laboratoriali basate sull'approccio sensoriale del discente alla musica. Il Brass Group prima scuola di musica in Italia si dota delle Stanze sensoriali.

Una Stanza Snoezelen, chiamata anche Sensory Room o Stanza Sensoriale. La storia delle Sensory Room risale ai Paesi Bassi alla fine degli anni '70 ed è stata creata dagli psicologi Ad Verheul e Jan Hulsegge. Il nome originale, "Snoezelen", deriva dall'unione delle due parole olandesi "Snuffelen (annusare, cercare)" e "Doezelen (sonnecchiare)".

La storia delle Sensory Room risale ai Paesi Bassi alla fine degli anni '70 ed è stata creata dagli psicologi Ad Verheul e Jan Hulsegge. Il nome originale, "Snoezelen", deriva dall'unione delle due parole olandesi "Snuffelen (annusare, cercare)" e "Doezelen (sonnecchiare)".

E' un ambiente progettato e costruito per offrire esperienze multisensoriali e ipersensoriali. Il sistema si avvale di proiezioni interattive su pavimento e pareti, che producono immagini e suoni sensibili al movimento con software di oltre 300 applicazioni personalizzabili e un apparato luminoso a LED per la cromoterapia.

L'innovativa tecnologia crea realtà virtuali da esplorare e giochi didattici interattivi che vengono controllati dal movimento gestuale dell'utente, che interagisce direttamente con le immagini, i colori ed i suoni, andando a stimolare l'attività fisica e cognitiva di diverse competenze. Con l'utilizzo di luci speciali, suoni, oggetti interattivi, può essere usato come terapia per soggetti con capacità comunicative limitate o in stato di pressione psicologica. Questi ambienti consentono infatti l'esplorazione emotiva e la possibilità di cercare e collegare tra loro diversi tipi di stimolazione. Nello stesso tempo il rilassamento è un aspetto importante per la riduzione dei comportamenti negativi.

L'intervento nella Stanza Multisensoriale Interattiva permette di superare l'approccio unidirezionale educatore-utente: l'operatore è in secondo piano, la sessione è strutturata in modo da rendere protagonista il bambino, che sperimenta secondo i suoi modi, tempi, capacità e preferenze in un ambiente "emotivamente" protetto, testando e rinforzando le risposte positive impara a interagire correttamente con gli altri, comunicando.

Se utilizzata in modo appropriato, una stanza sensoriale: Aiuta a sentirsi in uno spazio sicuro e protetto; Stimola la consapevolezza del rapporto causa-effetto; Facilita la terapia e l'apprendimento di nuove abilità; Favorisce il comportamento positivo e riduce quello aggressivo.

## **LABORATORI**

### SCHEDE DESCRIZIONE MODULI

<b>TITOLO</b>	Laboratorio ritmico
<b>DISCIPLINA</b>	Ritmo
<b>DESTINATARI</b>	Alunni anno II ciclo secondario
<b>DURATA</b>	4 ore
<b>REFERENTE</b>	Manfredi Caputo

### **INTRODUZIONE**

L'esperienza del laboratorio ritmico tende ad arricchire l'area espressivo-creativa dello studente attraverso la conoscenza e l'esplorazione degli elementi ritmici e costitutivi del linguaggio musicale jazzistico, di cui si mette in risalto l'elemento improvvisativo.

È ormai assodato che la pratica ritmica influisce positivamente sulla formazione del cervello, accresce l'intelligenza, la sensibilità e il senso estetico.

Attraverso la pratica ritmica si favorisce il coordinamento motorio, l'attenzione, la concentrazione, il ragionamento logico, la memoria, l'espressione di sé e il pensiero creativo.

La pratica ritmica favorisce anche il senso di gruppo e le capacità introspettive promuovendo un approccio ordinato alle proprie idee. Si cercherà di conferire alle persone coinvolte mezzi comunicativi e creativi, utili non solo nella musica, ma nella vita di tutti i giorni.

<b>TITOLO</b>	“Tutti quanti posson fare jazz”
<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio strumentale/vocale di Musica d’Insieme
<b>DESTINATARI</b>	secondario Il ciclo secondario
<b>DURATA</b>	4 ore
<b>REFERENTE</b>	M° Claudio Giambruno

### **INTRODUZIONE**

Le attività inerenti i laboratori strumentali e vocali di musica d’insieme sono finalizzate all’acquisizione di un bagaglio espressivo musicale che valorizza il proprio ruolo e quello degli altri nel linguaggio dell’integrazione creativa. L’idea è quella di utilizzare le potenzialità di attrattiva veicolate dalla musica per sostenere la presa di coscienza del gruppo in una dimensione collaborativa, proponendo la realizzazione di un prodotto ed il raggiungimento di un obiettivo. Il successo dell’attività non sarà esclusivamente riferito alla qualità delle performance individuali e collettive che si realizzeranno, ma alla sua ricaduta in ambito affettivo, all’acquisizione della consapevolezza di appartenere ad una comunità nella quale ciascuno si sente importante vicendevolmente ed è consapevole che i bisogni e gli obiettivi saranno soddisfatti e raggiunti con l’impegno comune. Si potrà così osservare la crescita dell’autostima e della fiducia verso gli altri.

<b>TITOLO</b>	I Colori del Jazz
<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio espressivo-creativo musicale
<b>DESTINATARI</b>	Allievi del III anno della scuola secondaria di primo grado e allievi dal I al IV anno della scuola secondaria di secondo grado/ Allievi BESanno I ciclo secondario allievi delle sAlliecuole fino IV anno II ciclo secondario
<b>DURATA</b>	4 ore
<b>REFERENTE</b>	Prof.ssa Liliana Covello

### **INTRODUZIONE**

“ I colori del Jazz” vede i ragazzi protagonisti di un’esperienza laboratoriale che si propone di educare all’ascolto della musica Jazz e alla rappresentazione grafica, attraverso colori e disegni, delle emozioni che essa suscita. Suono e colore si coniugano così con ritmo, tempo e spazio e l’esperienza musicale arriva ad attivare e sviluppare alcune capacità di base di tipo psicomotorio e cognitivo. Tramite continui passaggi dal movimento al suono e al segno, l’attività musicale appare come un’opportunità per il discente di procedere a semplici trasformazioni fra i differenti codici: quello sonoro, quello gestuale, quello grafico e quello verbale; essa punta, così direttamente, alla promozione e al rinforzo dei processi cognitivi elementari dell’allievo e propone l’esperienza musicale come un vero e proprio “organizzatore mentale”.