

Relazione economico – patrimoniale e finanziaria accompagnatoria al Bilancio consuntivo al 31.12.2021

Signori Consiglieri,

la presentazione del bilancio consuntivo relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2021 anche questa volta ricade nel susseguirsi di notizie ondivaghe circa la grave pandemia che ha interessato tutto il mondo e che fin dal 23 febbraio 2020 ha obbligato la Fondazione ad aderire alle disposizioni governative che in molti periodi hanno previsto la conseguente sospensione di tutte le attività dal vivo in programma. Ciò, a parte proprio in questi giorni l'affacciarsi di una ben più grave crisi mondiale causata dalla guerra tra la Russia e la Ucraina che coinvolge l'Europa e il Mondo intero, con conseguenze economiche e sociali anche per il nostro Paese. Invero, come vi sarà possibile constatare dai dati relativi alle diverse attività e dal calendario delle manifestazioni, la Fondazione ha potuto aprire le sue sedi operative per l'attività concertistica, per quell'unica finestra estiva, nei mesi di luglio e agosto, durante la quale la Fondazione è stata protagonista, di una bella stagione concertistica estiva cittadina, che ha riscosso unanimi apprezzamenti di pubblico e di stampa. Ma, oltre a ciò, la Fondazione ha continuato a proporre, in qualità di capofila di un raggruppamento costituito dalle maggiori istituzioni musicali a vocazione pubblica d'interesse regionale, una programmazione artistica che ha coinvolto il Teatro Massimo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Conservatorio A. Scarlatti e l'Associazione Amici della Musica in una rassegna denominata "*Spasimo 2021*".

Durante la suddetta rassegna estiva è stato possibile anticipare alcuni importanti artisti che hanno fatto parte di uno speciale accordo con l'Assessorato regionale allo Spettacolo che ha dato incarico alla Fondazione di gestire per suo conto la prima edizione del "*Sicilia Jazz Festival*" che si è tenuto a Palermo nei giorni dal 13 al 19 settembre e ha coinvolto diversi siti scelti tra il Teatro di Verdura, il Teatro S. Cecilia, lo Spasimo, la GAM, e tanti altri spazi cittadini opportunamente scelti e organizzati. Il successo della manifestazione sia in termini di pubblico che di stampa è sotto gli occhi di tutti e si spera che si possa ripetere in futuro. La rendicontazione del Festival, che fa parte del presente consuntivo, è stata effettuata e approvata dal proponente nei tempi e modalità concordate.

Ovviamente, i risultati raggiunti sono stati possibili non soltanto per le eccellenze riconosciute che esprime la Fondazione attraverso i suoi organici, sia artistici, sia didattici, sia organizzativi e promozionali, ma anche per la straordinaria risposta degli utenti alle diverse attività offerte.

A ben osservare, l'esercizio 2021, ha fatto rilevare avvenimenti significativi che hanno avuto refluenze sul bilancio di esercizio. Infatti, come vedrete dall'analisi delle diverse parti del bilancio consuntivo, si è potuta rilevare una discontinuità con la serie positiva dei risultati registrati negli ultimi anni antecedenti la pandemia, che ha influenzato il risultato di esercizio avendo comportato una notevole diminuzione delle diverse entrate dirette relative alle limitate attività svolte. Si sono potute privilegiare quelle che la diffusa utilizzazione dei mezzi di comunicazione in audioconferenza in remoto hanno consentito, come per la Scuola di Musica nonché la trasmissione via web di taluni eventi particolari. Hanno contribuito a recuperare le diseconomie rilevate, i decreti-legge "Ristori e Sostegni" ai quali abbiamo potuto accedere.

Sul piano delle collaborazioni tra le istituzioni a vocazione pubblica, a parte la stagione Spasimo 2021, sono continuate le interlocuzioni con il Teatro Massimo di Palermo, con Taormina Arte, con il Teatro Biondo, la GAM, i Conservatori nonché con il Dipartimento Turismo della Regione Siciliana che ha promosso il "*Sicilia Jazz Festival*" che, dopo due rinvii dovuti alla crisi pandemica, si è svolto dal 12 al 19 settembre dell'anno

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

in esame con le evidenze di pubblico e critica ben noti che hanno messo in risalto l'opera della Fondazione nei confronti della opinione pubblica sia regionale che nazionale.

Per altro, è doveroso far rilevare che l'Assessorato Regionale al Turismo ha previsto nella programmazione triennale del bilancio regionale un incremento sostanziale del contributo per la gestione ordinaria, attenuando la sperequazione nei confronti dei settori lirico-sinfonici, dimostrando una maggiore attenzione nell'offerta dei servizi culturali di produzione musicale del nostro settore.

Come già accennato, quanto detto sembra in contrasto con quanto rilevabile dalle cifre del consuntivo relativo al 2021 ma, in considerazione del posizionamento della Fondazione nel contesto degli Enti regionali di produzione, è doveroso riferirsi alla necessità e all'auspicio che si stabilizzi l'organico orchestrale della Fondazione per consentire un sistema di programmazione pluriennale non diverso da quello riservato agli altri enti musicali.

In tale ottica, nonostante l'andamento di mera sopravvivenza dovuta alla pandemia, il Consiglio, ha voluto mantenere alta l'attenzione in merito alla ricerca delle possibili strategie per il raggiungimento della propria mission, e per poter svolgere quel ruolo che le è assegnato nel ristretto scenario degli Enti musicali di produzione della Regione (L.R. 1° febbraio 2006 n. 5) e anche della città che ne ospita le sedi.

Tra le altre particolarità, merita rilievo anche durante l'esercizio in esame, la circostanza per la quale il progetto di cui al bando "*Interventi per spese di investimento nel settore dei teatri*", che prevede uno specifico contributo volto al miglioramento e alla qualificazione del Real Teatro Santa Cecilia, quale sede delle attività concertistiche della Fondazione, l'Assessorato per i Beni Culturali e l'Identità Siciliana, non ha consentito l'avvio alla realizzazione del progetto volto alla realizzazione di una piattaforma elevatrice finalizzata all'abbattimento delle barriere architettoniche, cristallizzando gli importi e i lavori. Giova osservare che detto progetto ha ottenuto l'autorizzazione dalla Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo ed avendo la Fondazione ottenuto dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo l'agibilità per il pieno utilizzo del piano superiore. Per sola memoria si segnala che il progetto avrebbe consentito di elevare a poco meno di 400 spettatori la capienza del Teatro.

Riserviamo al contenuto degli allegati alla presente relazione le distinte relazioni specifiche delle principali attività svolte dalla Fondazione, redatte a cura dei rispettivi responsabili che rappresentano sinteticamente l'espressione della direzione programmatica del Consiglio.

Passando ad analizzare gli aspetti tecnici del presente Bilancio, si sottolinea che anche per l'esercizio in esame sono stati attenzionati quegli aspetti tecnici per i quali sono stati applicati i principi ispiratori delle tecniche di formazione dei bilanci di esercizio dettati dal codice civile e, sempre in continuità, sono stati rispettati quelle speciali prescrizioni e indicazioni in periodi di pandemia previsti dai recenti provvedimenti governativi.

Entrando nella analisi derivante dalle risultanze economiche, finanziarie e patrimoniali del bilancio si riportano qui di seguito le principali risultanze che caratterizzano il consuntivo.

Si riportano qui di seguito i principali dati sintetici relativi all'Attività concertistica 2021

Numero complessivo delle iniziative: **137 nel 2021** contro **55 per il 2020**, **171 per il 2019**, e **118 per il 2018**.

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

In particolare, l'attività si è svolta con le seguenti peculiari caratteristiche:

Dati aggiornati al 31/12/2021

N	Fonte dei dati	2019		2020		2021	
		Dati	%	Dati	% 2020/2019	Dati	% 2021/2020
1	Entrate compl. attività concertistica ordinaria	€. 187.473,90	0,25 €	€. 98.269,64	-48%	121.598,33 €	23,74%
1.1	Entrate botteghino Sicilia Jazz Festival					77.484,75 €	
1.2	Entrate incasso prevendita	€. 17.463,60	0,65 €	€. 9.030,10	-48%	€. 10.663,95	12,63%
2	Pres. SIAE (C 1) brass in jazz	6.611	21%	4.153	-37%	3.326	-20%
3	Pres. SIAE (C 1) brass talents	878	-18%			215	-76%
4	Pres. SIAE (C 1) per le scuole - Educational	1.404	63%			123	-91%
5	Pres. SIAE (C1) Extra Series	6.703	173%	2.657	-60%	1.557	-41%
6	Pres. SIAE (C1) Spasimo 2020-2021 - Extra Series			2.080		3.268	57%
7	Pres SIAE (C1) Sicilia Jazz Festival					10.374	
8	Pres. SIAE (Mod. C 1) totali	20.422	45%	9.264	-55%	18.863	104%
9	Num. compl. degli spettacoli	171	45%	55	-68%	137	142%
10	Num. compl. degli spettacoli in Streaming/VOD					5	
11	Num. compl. prezzi non super. a € 5,00	27	-4%	4	-85%		
12	Num. attiv.di prom. sociale (ingr. libero)	32	45%	7	-78%	21	200%
13	Num. attiv. x fam. e soc.le escl art 13, 18	28	12%	11	-61%		
14	Num. produzioni orchestrali	10	43%	8	-20%	13	
15	Num. concerti ciclo "Brass Talents"	17	-23%			2	-88%
16	Num. proiezioni "Jazz On Movie"	12	-29%				

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

17	Num. compl. produz. jazz chambers music	16	167%	3	-81%		
18	Num. nuove produzioni					9	
19	Num. sponsor e accordi di comarketing	14		1	-93%	63	6200%
20	Num. compl. cessioni servizi a terzi					19	
21	Num. Compl. giornate lavorat. under 35	340	73%	189	-44%	508	169%
22	Num. Compl. giornate lavorat. mus. resid.	1.523	72%	866	-43%	2.007	132%
23	Num. Compl. giornate lavorat. mus. non resid.	17	750%	41	141%	75	83%
24	Num. compl. giornate lavorative	1.540	42%	907	-41%	2.082	130%

Come si evince i dati sopra riportati, desunti dai Mod. C1 della SIAE, si riferiscono agli spettacoli svolti sia nelle sedi istituzionali della Fondazione, il Real Teatro Santa Cecilia, il Complesso Monumentale dello Spasimo, ed anche nelle Location decentrate utilizzate durante il Sicilia Jazz Festival.

Sintesi dei Principali dati economici (dati in euro)

Il **conto economico**, confrontato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia in particolare:

Le Entrate

CONTO ENTRATE E RENDITE	2020	%	2021	%
Incassi di botteghino per attività concertistica	86.564,40	-52,0%	73.106,04	-15,55%
Incassi per realizzazione "Sicilia Jazz Festival"			720.484,75	
Quote iscrizione Scuola di Musica e Master class, seminari e Brass Youth Orchestra	68.028,00	-46,0%	90.909,00	33,63%
Produzione Concerti in collaborazione con Enti terzi	66.904,68	-68,0%	56.166,39	-16,05%
Sopravvenienze attive e altre plusvalenze			89.849,09	
Interessi attivi	308,84	115,0%	11,18	-96,38%
Ricavi accessori diversi Abbuoni attivi	5.680,30	-75,0%	33.897,90	496,76%
Proventi diversi e lavori in economia su beni di terzi	30.500,00	18435,0%	3.337,29	-89,06%
Totale Entrate e Rendite dirette	257.986,22	-44,0%	1.067.761,64	313,88%
Contributo F.do Emergenza DM 23/4/20 M + destagionalizzazione	13.000,00			
Contributo Reg. Turismo, Sport e Spettacolo X FURS 2021	247.465,68	6,0%	301.593,20	21,87%
Contributo Reg. Turismo, Sport e Spettacolo per la Gestione Ordinaria cap. 377762	250.000,00		599.996,00	140,00%
Beni Culturali per Contributi Covid-19	9.998,00		47.004,20	370,14%
Totale Entrate da Contributi	520.463,68	8,0%	948.593,40	82,26%
Totale Entrate dirette, Straordinarie e Contributi	778.449,90	-52,0%	2.016.355,04	159,02%

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Le suddette risultanze contabili relative alle entrate dirette evidenziano la consistente diminuzione delle entrate dirette relative alle singole attività ordinarie svolte, facendo rilevare un decremento medio del 15%. Mentre è evidente il ruolo che ha avuto in termini assoluti l'influenza delle attività relative alla esecuzione del Sicilia Jazz Festival, che in questa sede viene riportato in modalità aggregata essendo stato a suo tempo dettagliatamente rendicontato all'Assessorato committente.

Le entrate dei contributi regionali sono di contro favorevolmente aumentate, oltre anche all'effetto delle provvidenze governative per i Ristori Covid-19.

Le Spese

CONTO USCITE E SPESE	2020	%	2021	%
Cachet Artisti per attività concertistica	195.545,26	-21,95%	290.838,26	48,73%
Docenze, collaborazioni e varie SPM	50.076,28	-39,95%	165.846,70	231,19%
Personale ausiliario SPM- Borse di studio allievi	15.625,00	-7,87%		
Altri Costi per attività concertistica	121.447,95	-50,90%	163.236,20	34,41%
Costi per la realizzazione del "Sicilia Jazz Festival"			726.078,88	
Totale spese specifiche	382.694,49	-36,03%	1.346.000,04	

Spese Generali	2020		2021	%
Spese per il Personale e collaboratori	211.090,73	-27,68%	225.990,42	7,06%
INPS e ENPALS c/dipendenti e collaboratori	65.299,49	-34,73%	70.466,94	7,91%
Quota pertinenza acc.to TFR dipendenti	19.938,08	53,76%	30.404,18	52,49%
Costi per spese generali e museali	19.188,39	7,09%	101.135,53	427,07%
Costi diversi per attività sociali e godimento beni di terzi			24.166,91	
Ammortamenti e Accant.ti per Svalut. Crediti	10.129,32		15.500,00	53,02%
Oneri diversi di gestione e costi indeducibili	57.365,90	-76,85%	25.309,46	-55,88%
Compensi Revisori	16.004,08		16.004,08	
Totale Spese Generali	399.015,99	-41,89%	508.978,24	26,31%
Interessi e oneri bancari	2.221,07	13,90%	3.645,22	64,12%
Interessi passivi da fornitori e Fin. Banca Igea	19.277,82	-80,57%		
Totale Interessi Passivi	21.498,89	-78,75%	3.645,22	-83,04%
Sopravvenienze passive	49.663,23	-87,83%	155.165,24	212,43%
Totale Spese di Gestione	470.178,11	-60,68%	667.788,70	40,97%
Totale generale spese per tutte le attività	852.872,60	-52,46%	2.013.788,74	135,53%
Risultato di periodo o (Disavanzo)	-74.422,70	-	2.566,30	
Totale a pareggio	778.449,90	-51,83%	2.016.355,04	

Nel particolare, qui di seguito le principali poste così si commentano:

Abbastanza specularmente le spese sono influenzate dalla presenza di quelle specificamente relative al Sicilia Jazz Festival, anche se indicati complessivamente e separati, ma che per l'unicità del Bilancio ne fanno parte integrante.

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Gli oneri per servizi generali attengono a utenze, assicurazioni, viaggi e rappresentanza, consulenze e diversi e sono analiticamente indicate con i relativi importi nello schema di bilancio cui la presente nota fa riferimento.

Le spese specifiche sono relative alle principali attività svolte dalla Fondazione concernenti la concertistica, le attività della Scuola nonché quelle relative al Centro Studi e Museo del Jazz.

Il godimento di beni di terzi, si riferisce alle locazioni del piccolo locale destinato a magazzino relativo alle attività del Teatro S. Cecilia, nonché al canone di locazione che corrispondiamo per gli spazi del Complesso monumentale dello Spasimo al Comune di Palermo, dopo la stipula dell'atto concessorio;

Il Personale dipendente e tutti i nostri collaboratori, legati da rapporti di lavoro sia a tempo indeterminato che tempo determinato, che a qualunque titolo sono stati presenti nell'esercizio in esame, riclassificati secondo la loro destinazione nell'organigramma funzionale, rappresenta il costo attinente alle retribuzioni del personale, i relativi oneri sociali, l'accantonamento per il TFR.

Gli oneri diversi di gestione accolgono le spese per la normale gestione delle varie attività della Fondazione, non direttamente imputate alle specifiche attività, evidenziando che non sono stati imputati compensi per i componenti il Consiglio di Amministrazione, bensì soltanto quelli per il Collegio Sindacale.

Gli altri oneri della gestione sono per la quasi totalità accesi alle spese non specificamente attribuibili alle attività specialistiche erogate nell'esercizio e che hanno refluenze sull'intera Fondazione. A parte sono riportati gli accantonamenti relativi ai crediti in ordine ai quali dal precedente esercizio si è avviato un processo di svalutazione, nonché gli Interessi passivi, nonché le piccole spese di manutenzione relative alle attrezzature utilizzate.

Distintamente sono state rilevate le sopravvenienze passive scaturite dalla contabilizzazione di talune posizioni che non si sono potute rilevare negli esercizi precedenti e che non avevano trovato allocazione nelle partite incluse nel Piano di ristrutturazione conclusosi nel 2019 per le precise indicazioni della detta regolamentazione.

Il risultato di esercizio viene così sintetizzato:

Totale generale delle spese per tutte le attività	852.872,60	-52,46%	2.013.788,74	136,12%
Risultato di periodo o <i>(Disavanzo)</i>	-74.422,70	-	2.566,30	
Totale a pareggio =Entrate dirette, Straordinarie e Contributi	778.449,90	-51,83%	2.016.355,04	159,02%

L'esame del risultato di esercizio deve essere analizzato a prescindere dalla presenza dei fatti straordinari e riportato alla diminuita influenza delle entrate dirette che rilevano un decremento del 15% rispetto all'esercizio precedente in conseguenza della chiusura obbligatoria e delle diminuite attività, nonostante la presenza di tutto quanto riferito al Sicilia Jazz Festival.

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

STATO PATRIMONIALE

attivo	2020	%	2021	%
Crediti Diversi	231.869,38	-46,40%	367.692,36	36,94%
Crediti Vs. Clienti	71.801,89	-123,39%	94.260,66	23,83%
Crediti C/ Contributi Dell'esercizio	366.340,48	36,33%	301.593,20	-21,47%
Fatture Da Emettere	34.552,73	-208,44%	10.580,00	-226,59%
Fornitori C/Anticipi	173.197,42	28,13%	139.468,69	-24,18%
Risconti Attivi	87.836,41	-0,23%	87.836,43	
Disponibilità Liquide	32.851,45	-691,47%	95.857,22	65,73%
Immobilizzi Finanziari: Convivium Srl	30.115,18		30.115,18	
Immobilizzazioni Materiali Nette	1.748.586,70	0,05%	1.797.928,80	2,74%
Immobilizzazioni Immateriali Nette	546.114,10	7,99%	584.443,61	6,56%
totale attività	3.323.265,74	-23,05%	3.519.825,47	5,58%
Risultato di periodo o (Disavanzo)	-74.422,70			
Totale a pareggio	3.397.688,44			

passivo	2020		2021	%
Banche C/ Mutui A Lungo Termine	1.922.315,35		1.922.315,35	
Debiti Vs. Dipendenti E Collaboratori	40.775,54	0,02%	65.340,40	37,60%
Fornitori	93.935,68	-151,75%	162.549,66	42,21%
Debiti Diversi	5.647,99	-3597,75%	49.941,85	88,69%
Debiti Tributari Correnti e Vs. Riscossione Sicilia Spa M/L/T	305.288,45	35,27%	287.769,50	-6,09%
Fondo Rischi ex art. 3 LRN 8 9/5/17(nel 2020 accoglieva la svalutazione dei crediti)	15.129,32	72,24%	5.000,00	-202,59%
Fondo fine rapp. lav. subordinato T.F.R.	142.574,72	22,62%	174.546,15	18,32%
Ratei e Risconti passivi			52.197,57	100,00%
totale passività	2.525.667,05	-7,72%	2.719.660,48	7,13%
totale Patrimonio netto	872.021,39	-56,38%	797.598,69	-9,33%
Risultato di periodo o (Disavanzo)			2.566,30	
Totale passività, patrimonio netto, a pareggio	3.397.688,44	-20,35%	3.519.825,47	3,47%

Non vi sono riserve di avanzi o disavanzi in quanto i risultati positivi e negativi degli esercizi precedenti sono stati portati tutti ad incremento o decremento del Patrimonio netto o Fondo di Dotazione, che ha subito una variazione dovuta alla necessità di dover adottare i principi contabili in merito alla eliminazione dei crediti inesigibili o caduti in prescrizione per decorso del decennio, in assenza delle procedure di recupero del credito o impossibilità di esercitarle.

Nel corso dell'esercizio non sono stati deliberati investimenti patrimoniali. L'aumento riscontrabile nelle Immobilizzazioni materiali ed Immateriali è dovuto a lavori in economia, svolto da personale dipendente, e a miglioramenti di programmi per normale manutenzione.

In merito alla società Convivium s.r.l. controllata al 100% dalla Fondazione che in atto non ha approvato il bilancio relativo al 2021, unitamente agli altri, come allegato, si riporta il bilancio relativo al 2020 depositato, che stante la minore attività, ha usufruito delle disposizioni di cui al (D.L. n. 228/2021, convertito in legge n. 15/2022).

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Si ritiene utile ricordare che l'utilizzo delle risorse di cui al R.I.S., stipulato il 02/12/2019, il cui ammontare complessivo viene esposto quale mutuo a lungo termine, per 180 mesi, ha un piano di ammortamento che prevede tre esercizi di preammortamento, durante i quali si dovranno corrispondere soltanto gli interessi computati al 1%, mentre dal 02/06/2023 e fino al 02/12/2034 saranno corrisposte le rate semestrali previste. In effetti, sebbene la legge regionale 9 avesse determinato la sospensione del pagamento delle rate di cui al piano di ammortamento previsto, anche relativamente agli interessi di preammortamento, solo in seguito alle nostre richieste, l'Istituto di credito, oggi la Banca del Fucino, ha recepito le disposizioni previste e le ha applicate per l'esercizio 2021, mentre per il 2020 tali spese sono state addebitate nel conto intrattenuto con detta banca.

I debiti della Fondazione hanno così fatto registrare un discreto incremento rispetto all'esercizio precedente scaturenti dalla contabilizzazione entro l'esercizio di alcune partite riferentisi al Sicilia Jazz Festival. In massima parte si sono potute definire le posizioni nei confronti di talune pendenze debitorie con un recupero di interessi passivi anche verso Riscossione Sicilia S.p.A. e dei creditori che nel passato avevano iniziato alcune pratiche legali. In questi giorni in seguito alle recenti disposizioni governative nazionali, anche le pendenze residue con Riscossione Sicilia S.p.A. sono state definite con nuove rateizzazioni a lungo termine.

Principali dati finanziari

Si segnala la diminuzione delle disponibilità a breve frutto delle definizioni rinviate all'esercizio in esame e che alla data della presente relazione sono state chiuse.

Si evidenzia che nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati investimenti non evidenziandosene l'esigenza ed in quanto le risorse della Fondazione sono, tendenzialmente, destinate alle attività istituzionali. A maggior presidio si riporta in allegato il Bilancio secondo le disposizioni di legge in formato CE, che unitamente alla presente relazione sarà pubblicato nel ns. sito sotto "Amministrazione Trasparente".

Prospettive, fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed evoluzione prevedibile della gestione.

Come accennato in premessa, il nuovo esercizio 2022, è iniziato con il medesimo trend rilevabile dall'assenza di molte attività che comportano la minore utilizzazione di personale e collaboratori o dipendenti, dopo il mese di marzo 2020, nel rispetto delle normative derivanti dall'evolversi dell'epidemia di covid-19, che solo in questi ultimi giorni di marzo, dopo il periodo di parziali chiusure, si avvia ad una incerta apertura, anche se per il nostro settore non sono ancora chiare le possibili linee guida da osservare per il prossimo futuro.

In tale contesto è prevedibile che le entrate dirette per l'esercizio corrente subiranno una ulteriore diminuzione e la programmazione non potrà prevedere quelle iniziative originariamente ipotizzate con un grave decremento delle potenzialità gestionali per lo meno fino a giugno. Giova osservare che le attuali disposizioni che riguardano il ns. comparto sono comunque in fase evolutiva.

La Fondazione nel suddetto periodo ha attuato alcune lodevoli iniziative per evitare di disperdere le proprie potenzialità sia in termini di pubblico che di personale, avendo potuto aderire ad alcuni provvedimenti normativi posti in essere dal Governo nazionale e regionale.

Destinazione del risultato d'esercizio

Nell'invitarvi ad approvare il Rendiconto dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 Vi proponiamo di destinare il risultato dell'esercizio al Patrimonio Netto così come fatto nei precedenti esercizi.

Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

firmato

Il Segretario Generale

Gaspare G. Ferro

Il Presidente

Ignazio Garsia