

Oggetto: Invito per l'affidamento a trattativa privata del servizio a noleggio di attrezzature audio e backline (vedi schede allegate) escluso noleggio pianoforte a coda, in occasione del Sicilia Jazz Festival occorrenti per un ciclo di concerti all'atrio della Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Palermo.

La Fondazione The Brass Group di Palermo ha in programma un ciclo di concerti alla GAM a Palermo, dal 14 al 19 settembre 2021, secondo il seguente calendario:

**14 settembre : Conservatorio Messina – Corelli Jazz Band Palermo – Sicilian composers**

**15 settembre : Conservatorio istituto musicale V.Bellini Catania –**

**16 settembre : Conservatorio Trapani Rainbow Ensemble**

**17 settembre : Conservatorio Palermo – Sicilian composers**

**18 settembre : Conservatorio Ribera – Toscanini Jazz Orchestra**

**19 settembre : Instant Composers Pool**

a tale proposito la Fondazione The Brass Group ha la necessità di attrezzare l'atrio della GAM con un sistema audio professionale come da specifiche di seguito elencate, personale tecnico e di facchinaggio.

Requisiti generali

Le operazioni di scarico, montaggio, smontaggio e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature, sono a carico della ditta noleggiatrice che, con personale e mezzi propri, dovrà assicurare il buon funzionamento delle attrezzature noleggiate rispettando il calendario delle prove e delle manifestazioni come da programma della Fondazione. Il load-in potrà avvenire il 13 settembre al mattino, mentre il load-out avverrà a fine dell'ultimo concerto in programma il 19 settembre.

La ditta fornitrice dovrà garantire il buon esito delle manifestazioni fornendo eventuali attrezzature necessarie anche se non menzionate nel presente capitolato senza alcun aggravio economico da parte della Fondazione. Personale artistico e tecnico della Fondazione seguirà le prove e le manifestazioni dando, ove necessario, le indicazioni al fine di ottenere i risultati attesi.

Tutte le attrezzature noleggate che si guastano e/o deperiscono dovranno essere prontamente sostituite senza nessun aggravio economico per la Fondazione, tutte le attrezzature noleggate dovranno essere conformi alle leggi della comunità europea.

La Fondazione The Brass Group non è responsabile delle attrezzature oggetto della gara, eventuali costi derivanti dalla guardiania sono a carico della ditta noleggiatrice.

La ditta noleggiatrice dovrà utilizzare personale tecnico la cui posizione assicurativa e contributiva sia in regola secondo le norme di legge vigenti, assicurandosi che ogni operatore sia munito di dispositivi individuali di protezione efficienti secondo il D.lgs nr. 81/2008.

Al fine di affidare i servizi ad aziende di provata esperienza, la Fondazione si riserva il diritto di valutare soltanto preventivi inoltrati da ditte che posseggono i seguenti requisiti di capacità tecnica ed economica:

capacità economica, Capacità tecnica,

- fatturato globale minimo dell'ultimo triennio pre- COVID (2017/18/19) di euro 300.000,00;
- avere prestato nell'ultimo triennio pre pandemia (2017/19) servizi di allestimento audio e luci per manifestazioni di pari valore artistico e tecnico;
- presenza in azienda della figura del direttore tecnico per il requisito lettera "A" preposto alla gestione tecnica ai sensi del D.M. 37/8.

La ditta noleggiatrice è responsabile per eventuali danni a cose o persone causati dal personale tecnico o dalle attrezzature noleggate.

La ditta noleggiatrice dovrà garantire il perfetto funzionamento di tutte le attrezzature noleggate, eventuali problemi imputabili al malfunzionamento anche di parte delle attrezzature noleggate saranno motivo di contestazione da parte della Fondazione che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

La ditta noleggiatrice dovrà inoltre garantire, per quanto di sua competenza, l'attuazione dell'attività come da calendario e programma di ogni evento, rispettando gli orari indicati, e/o gli orari che verranno comunicati in tempo utile, eventuali ritardi saranno motivo di contestazione da parte della Fondazione che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

Le offerte dovranno pervenire entro le ore 13.00 del 20 agosto 2021 esclusivamente via PEC all'indirizzo:

[fondazionethebrassgroup@postacertificata.org](mailto:fondazionethebrassgroup@postacertificata.org)

con la seguente dicitura:

**“Contiene offerta e documenti di partecipazione per la fornitura audio luci per i concerti Sicilia Jazz festival 2021 – Galleria d'Arte Moderna GAM”**

Il plico dovrà contenere:

Busta A ) Documentazione attestante la capacità economica; Documentazione Attestante la capacità tecnica; Iscrizione Camera Commercio ove si evince l'attività svolta per i servizi della gara in Oggetto. Durc aggiornato.

Per la fornitura dei suddetti servizi l'importo che sarà erogato è di € 25.000,00 (venticinquemila/00) inclusa Iva 22% , ed inclusi oneri fiscali, previdenziali e di sicurezza sul lavoro.

Per informazioni tecniche contattare la Direzione tecnica al seguente indirizzo:

Fabio Lannino [flannino@me.com](mailto:flannino@me.com)

## ELENCO MATERIALE AUDIO RICHIESTO

### SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N.8 Top + N. 2 Subwoofer tipo VUE AUDIOTECHNICK sistema AL4/AL8, oppure JBL VERTEC VT4889, oppure D&B AUDIOTECHNICK serie V/J oppure L-ACOUSTIC V-DOSC, o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati e subwoofer dedicati, cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo, capace di produrre almeno 110 dB pesato A indistorti alla posizione regia FoH.

### SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 25 metri dal palco, tipo Yamaha PM5D, SOUNDSCRAFT Vi6, oppure STUDER Vista5 o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali.

N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare.

Quadro elettrico di sala.

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo.

N° 04 Cuffie.

N° 01 Sistema intercom a 3 Postazioni (Mixer di sala, tecnico di palco, dir. Scena ) completo di cuffie.

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 20 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse;

N° 20 DI Box Attive BSS AR133 o equivalenti;

Aste microfoniche in ottimo stato e cavi vari, cavi XLR, cavi Jack, adattatori e accessori, cavi cee e ciabattine di corrente

## **PALCO**

Nr. 1 mixer digitale Yamaha CL5 + alimentatore + Nr.2 Yamaha Rio 3224, Digico SD8 , Soundcraft VI6 o similari di pari qualità e resa.

## **MONITOR AUDIO**

N° 10 Monitor da palco, VUE o L-ACUSTIC, JBL , Meyer Sound MJF212A, Martin LE1200, D&B Max 12 con adeguati processori e finali di potenza( 2 da 15" 8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento.

Nr.4 Side Fills Top 15" (Martin Audio - D&B- JBL) con adeguati processori e finali di potenza

Nr.1 Drum Fill (Martin Audio - D&B- JBL) con adeguato finale di potenza

N° 02 Sistemi di distribuzione cuffia a singolo canale con almeno 4 ingressi.

N° 06 Cuffie.

## **MICROFONI**

N° 20 Microfoni Neumann KSM 184.

N° 22 Microfoni AKG 414 completi di supporto antivibrazione ed antisoffio.

N° 10 Microfoni AKG C 451B/ Shure SM 81.

N° 08 Microfoni Schoeps MK4.

N.10 Shure sm58

N.10 Shure sm57

N.2 akg d112

N. 8 Sennheiser E 604 Premium Drum Kit

N° 02 Radio Microfoni senza filo tipo Shure ulx capsule sm58/beta58

Pedane : RISER 3mX2m x altezza 40cm per batteria 1 tappeto nero per batteria 3mX2m

Pedane Riser per orchestra jazz n. 8 praticabili mt.2 x1 con grandini h. 20-40 cm. laterali per la sezione trombe

24 leggii con luce

1 pedana podio per direttore con leggio da direzione e luci

N. 2 sgabelli con schienale

Personale tecnico per prove e manifestazione

n. 1 Ingegnere del suono sala

N. 1 Ingegnere del suono monitor

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

N° 01 Responsabile tecnico.

N° 1 ELETTRICISTA

Disponibile dalle ore 12:00 del giorno dello spettacolo

L'elettricista dovrà garantire il pronto intervento in caso di anomalie della fornitura elettrica locale.

N° 2 FACCHINI

Disponibili dalle ore 12.00 del giorno dello spettacolo, per lo scarico e la collocazione delle strumentazioni del produttore.

NB: i Facchini dovrà restare a disposizione della produzione per le per operazioni di rifinitura.

I facchini devono essere maggiorenni e con esperienza lavorativa e regolarmente assunti in base alla normativa in vigore e dovranno essere forniti dei dispositivi di tutela al Covid-19 (mascherine e guanti).

LUCI DI SERVIZIO

per agevolare le operazioni di ricarica dei materiali, si richiede di predisporre un numero minimo di due quarzine da 2000 W.

---

**RICHIESTE BACKLINE PARTE INTEGRANTE DEL PRESENTE AVVISO**

N. 1 drum kit jazz Ludwig, Gretsch, Yamaha, D&W cassa 18" - tom 10"-12" floor tom 16" rullante 14" completo di hardware, meccanica Hi hat e n. 3 aste per i piatti, pedale cassa seggiolino e pelli di ricambio kit completo.

N. 1 ampli basso testata min 300 W tra :- Aguilar, Mark Bass, Trace Eliot, Ampeg

N. 1 Cassa Basso 4 x 10 tra: Aguilar, Mark Bass, Trace Eliot, Ampeg

n.b. Testata e cassa della stessa marca

N. 1 Ampli chitarra tra: Fender Twin, Fender Hot road, DV Mark 2x12, Roland JC 120

N.1 coppia Congas LP

**N.B. IL PIANOFORTE GRAN CODA O CODA OVE PREVISTO NON FA PARTE DEL PRESENTE AVVISO E SARA' PROVVISORIO DALLA FONDAZIONE THE BRASS GROUP O DA SUOI FORNITORI TERZI**