

ALEX BRITTI

RIDER TECNICO

SICILIA JAZZ FESTIVAL 2021

Il presente è da considerarsi un elenco riassuntivo dei requisiti minimi ed indispensabili per l'esecuzione dello spettacolo. Non è da considerarsi esaustivo per il regolare svolgimento dello spettacolo, rimandando al contratto tra la SOCIETA' ed il PROMOTER tutti i dettagli del caso.

Umberto Ingaldi	Tourmanager	345.7879064	umberto@otrlive.it
Just1	Management	340.3950838	

ALLEGATO AL CONTRATTO

COVID-19

L'Organizzatore si obbliga a rispettare e far rispettare il decreto governativo vigente in materia di Covid-19 atto a consentire lo svolgimento del concerto in sicurezza e tutela degli spettatori e addetti ai lavori. Devono inoltre essere previste modalità per informare il pubblico delle misure di sicurezza vigenti, dove possibile anche attraverso video da trasmettere prima dell'evento al fine di illustrare le misure di sicurezza e di prevenzione del rischio da seguire

La struttura deve essere accessibile e predisposta con strutture e personale richiesto già dalle ore 14.00 del giorno dello spettacolo.

L'ingresso del pubblico sarà previsto non prima delle 19.30 e l'inizio dello spettacolo non prima delle 21.00; ogni eventuale variazione degli orari dovrà essere preventivamente autorizzata dal Tour manager:

Il sig. Umberto Ingaldi ph: +39 345.7879064

RESPONSABILE TECNICO/RESPONSABILE ECONOMICO

N.1 rappresentante dell'Organizzatore con potere decisionale ed economico sempre presente in Venue dall'arrivo alla partenza della produzione

N.1 rappresentante tecnico dell'Organizzatore con potere decisionale in Venue sin dall'arrivo della produzione dell'Artista e durante le operazioni di montaggio e smontaggio che dovrà coordinarsi con il responsabile del Tour.

N.1 Tecnico (macchinista) autorizzato a movimentare copertura palco e americane della struttura residente.

STRUTTURE

L'Organizzatore fornirà le strutture di seguito indicate perfettamente montate dalle ore 10:00 del giorno dello spettacolo. Tutte dovranno essere eseguite nel rispetto delle norme previste dalla legge italiana e corredate delle certificazioni di idoneità da fornire al Tour manager della Produzione dell'Artista.

PALCOSCENICO:

m14 di larghezza e m12 di profondità di altezza minima m1,50 dal parterre.

Dovrà essere dotato di 2 scalette di accesso laterali fondo palco. Qualora le dimensioni del palco fossero m12 di larghezza e m10 di profondità, sarà tassativa un'area di m4x2 stage left per area regia di palco ed un'area m4x2 stage right per area tecnica.

Dovrà essere interamente coperto da moquette nera e dotato di gonnellino nero frontale e laterale

AREA PER REGIE DI SALA:

Posizionata su pedana da cm40, m4 di larghezza e m4 di profondità. Dovrà essere disposta in sala quanto più possibile centralmente rispetto al fronte palco ad una distanza di circa m20/25 dallo stesso.

N.2 Gazebo per coprire regia FHO di m4 x 4 e regia di palco m4 x 2.

AREA PER SEGUIPERSONA:

Almeno 2 pedane di tipo Fomet h1cm100 da sistemare in sala adiacente l'area regia

FORNITURA ELETTRICA

Come da stage plot allegato

PERSONALE LOCALE

L'Organizzatore metterà a disposizione il personale locale qui di seguito richiesto.

Si raccomanda che il personale abbia adeguata esperienza circa il lavoro che dovrà effettuare!

N° 1 ELETTRICISTA

Disponibile dalle ore 12:00 del giorno dello spettacolo

L'elettricista dovrà garantire il pronto intervento in caso di anomalie della fornitura elettrica locale.

N° 1 FACCHINO

Disponibile dalle ore 12.00 del giorno dello spettacolo, per lo scarico e la collocazione delle strumentazioni del produttore.

NB: il Facchino dovrà restare a disposizione della produzione per le per operazioni di rifinitura.

Per il ricarico dovrà coordinarsi con il tour manager ed essere pronto nei pressi del palco 15 minuti prima della conclusione dello spettacolo.

Qualora non fosse possibile effettuare lo scarico ed il ricarico nelle immediate vicinanze del palco l'Organizzatore metterà a disposizione del responsabile del Tour un numero maggiore di facchini precedentemente concordato con lo stesso, con dei mezzi per effettuare il trasbordo del materiale.

I facchini devono essere maggiorenni e con esperienza lavorativa e regolarmente assunti in base alla normativa in vigore e dovranno essere forniti dei dispositivi di tutela al Covid-19 (mascherine e guanti).

TRANSENNAMENTO

L'Organizzatore dovrà fornire a proprie spese un numero sufficiente di transenne disponibili sin dall'arrivo della produzione per delimitare tutta l'area di lavoro. Il quantitativo dovrà essere sufficiente per proteggere il fronte palco comprese le torri Layher, il backstage, l'ingresso artisti, le powerbox e l'area regia audio/luci e NON potranno essere rimosse fino alla fine del ricarico di tutto il materiale del produttore.

LUCI DI SERVIZIO

L'Organizzatore dovrà predisporre delle luci puntate sul palco e l'area limitrofa per agevolare le operazioni di ricarico dei materiali, si richiede di predisporre un numero minimo di due quarzine da 2000 W.

PARCHEGGI & PERMESSI DI CIRCOLAZIONE

L'Organizzatore dovrà richiedere per tempo ed ottenere a proprie spese i permessi di circolazione ed accesso ad aree chiuse al traffico per i veicoli di cui verranno segnalate le targhe.

L'Organizzatore dovrà predisporre un'area parcheggio per i mezzi dell'Artista adiacente al backstage ed all'interno del transennamento in grado di contenere il numero di mezzi che verranno segnalate dal Tour manager.

Qualora il furgone non avesse un'area di sosta dedicata nei pressi del palco e dovesse essere allontanato, a fine concerto ne dovrà essere garantito l'IMMEDIATO riavvicinamento a garanzia di un veloce ricarica.

CAMERINI

N.1 camerino Artista

N.1 camerino band

N.1 camerino per lo Staff

Tutti i camerini dovranno essere puliti (**sanificati come da normativa vigente per la tutela al Covid-19 con uso di prodotti adeguati**), dotati di servizi igienici, allestiti con energia elettrica (distribuita con adeguate ciabatte) **è tassativo predisporre per ogni camerino igienizzante per mani**. Inoltre dovranno essere dotati di:

CAMERINO ARTISTA:

N.1 frigorifero, N.1 divano, N.2 tavoli, N.4 sedie, N.1 appendiabiti, N.1 specchio figura intera, N.1 cestino gettacarte, N. 2 posacenere, acqua corrente, sapone liquido **N.3 ASCIUGAMANI RIGOROSAMENTE NERI.**

CAMERINO BAND:

N.1 frigorifero, N.1 divano, N.2 tavoli, N.4 sedie, N.1 appendiabiti, N.1 specchio figura intera, N.1 cestino gettacarte, N. 2 posacenere, acqua corrente, sapone liquido **N.4 ASCIUGAMANI RIGOROSAMENTE NERI.**

CAMERINI TECNICI/PRODUZIONE:

N.1 frigorifero, N.2 tavoli, N.4 sedie, N.1 appendiabiti, N.1 cestino gettacarte, N.1 posacenere, acqua corrente, sapone liquido.

Suddetti camerini dovranno essere a disposizione sin dall'arrivo della produzione alle ore 12.00 del mattino e dovranno inoltre essere forniti di serrature le cui chiavi dovranno essere consegnate al Tour Manager o ad un suo incaricato.

In mancanza di strutture in MURATURA predisporre nell'area backstage:

N.1 GAZEBO per l'Artista 3X3 posizionato Centro palco zona posteriore rigorosamente TRANSENNATO da orso grill e protetto da rivestimento atto a garantire la privacy all'Artista stesso.

N. 1 GAZEBO per la Band 3X3 posto accanto a quello dell'Artista TRANSENNATO da orso grill e protetto da rivestimento atto a garantire la privacy.

N. 1 GAZEBO per la Produzione 3X3 posto nell'area backstage a ridosso di quelli dell'Artista e Band TRANSENNATO da orso grill e protetto da rivestimento atto a garantire la privacy.

N. 2 SERVIZI CHIMICI (sanificati e puliti con prodotti adeguati e a norma) rigorosamente in area backstage ad uso esclusivo dell'Artista, band e produzione.

NB: Non è in alcun modo autorizzato il Camper come camerino.

CATERING

L'Organizzatore fornirà a proprie spese:

All'arrivo della produzione dalle ore 12.00 acqua fresca liscia (bottigliette monouso) per tecnici, Frigo a pozzetto per acqua e bibite, macchina da caffè in cialde.

Camerini / Band / Produzione

N° 30 bottiglie da mezzo litro di acqua naturale monouso e gassata fredda, bevande miste coca-cola, fanta, succhi di frutta, Birra, Caffè', Te', snack, panini farciti misti, pizza e frutta fresca per N° 9 persone da sistemare, nei camerini, come da indicazioni che verranno date dal Tour Manager.

CAMERINO ARTISTA

IMPORTANTE: l'Artista è allergico al latte e tutti i derivati per cui il pane, snacks assortiti NON dovranno contenerne.

Si richiedono: 4 bottiglie di Vino ROSSO (rispetto marca e cantina consultare il tour manager), secchiello del ghiaccio e bicchieri in vetro da vino rosso, minimo 4 Coca-cola, minimo 4 Gatorade, minimo 8 Acqua minerale naturale, Pane casereccio tagliato a fette, zucchine e carote bollite, 4 etti di prosciutto crudo, frutta fresca LAVATA, posate d'acciaio, tovaglioli di carta, bicchieri di carta.

E' importante la fornitura di 12 bottiglie d'Acqua naturale temperatura ambiente 0,50 lt. sul palco 5 min. prima dell'inizio dello spettacolo.

PASS

Nel Backstage avranno accesso esclusivamente le persone munite del PASS fornito dalla "Produzione dell'Artista" e non è concessa a nessuno al di fuori del personale di produzione la sosta nell'area backstage.

SERVIZIO DI CONTROLLO:

Si richiede la presenza di servizio di controllo (sicurezza) adeguato con particolare attenzione all'area backstage, ai camerini e parcheggio automezzi. In riferimento all'aria backstage, il personale di sicurezza dovrà rispondere solo ed esclusivamente alle indicazioni/direttive date dal tour manager.

Lo stesso personale di sicurezza dovrà essere informato rispetto alle normative contenute nell'allegato 9 del decreto governativo in materia di Covid-19 e far sì che venga rispettato da tutti i presenti. Sempre nel rispetto delle normative governative non sarà consentito l'accesso nell'area backstage per foto o meet&greet con l'Artista e band. I contatti con il personale e crew locale dovranno limitarsi a quelli esclusivamente indispensabili per la produzione del concerto.

COMMISSIONE DI VIGILANZA

Qualora il luogo dello spettacolo non sia provvisto di agibilità permanente e si rendesse quindi necessario il sopralluogo della commissione di vigilanza comunale o provinciale sarà compito dell'Organizzatore mettere a disposizione a proprie spese un Ingegnere iscritto all'albo in grado di espletare tutte le pratiche relative a certificazioni, collaudi, disegni e progettazioni, e alla regolamentazione delle normative inerenti le prescrizioni sulla tutela al Covid-19.

RICHIESTE TECNICHE

AUDIO

PA SYSTEM

da scegliere tra le seguenti marche: L-Acoustics, D&B, Martin Audio, Meyer Sound, Adamson, con sub-woofer, capace di produrre almeno 110 dB pesato A indistorti alla posizione regia FoH.

Il PA deve essere montato e configurato in modo da produrre la minore interferenza possibile sul palco. Particolare attenzione è richiesta per sub e front fill, che non devono in nessun modo "inquinare" l'ascolto sul palco.

FOH

Mixer da scegliere tra le seguenti marche:

Nr.1 mixer digitale Yamaha CL5 + alimentatore, Digico SD8

Sistema di controllo PA System

Nr.1 mic con switch per talkback

Nr.1 cassetta talkback Sala Palco

STAGE

Regia di palco posizionata stage left

Mixer da scegliere tra le seguenti marche:

Nr. 1 mixer digitale Yamaha CL5 + alimentatore + Nr.2 Yamaha Rio 3224, Digico SD8

Nr. 1 mic con switch per talkback

Nr. 1 cassetta talkback Sala Palco

Wedges da scegliere tra le seguenti marche:

Nr.4 wedges monitors 12 pollici Clair Bros 1AM con finale Labgruppen PLM 12K44, Meyer Sound MJF212A, Martin LE1200, D&B Max 12 con adeguati processori e finali di potenza

Nr.1 wedges monitors 12 pollici D&B Max 12, Martin LE1200, Clair 1AM con adeguati processori e finali di potenza

Nr.1 Drum Fill Top + Sub (Martin Audio - D&B) con adeguato finale di potenza

Nr.2 Side Fills Top + Sub (Martin Audio - D&B) con adeguati processori e finali di potenza

Nr. 2 Shure ULXD capsula SE Electronics V7 MC1 BLACK

Aste microfoniche **in ottimo stato** e cavi vari, cavi XLR, cavi Jack, adattatori e accessori, cavi cee e ciabattine di corrente

In osservanza delle normative anti Covid19, i microfoni e le aste dei cantanti vanno tassativamente sanificati ed igienizzati prima del soundcheck e prima del concerto.

CONFIGURAZIONE MONITORS

Drum Kit	1 IEM
	1 Drumfill top + sub
Basso	1 Wedge
Alex Britti	2 Wedges Clair Bros 1AM (mono – coppia interna)
	2 Wedges Clair Bros 1AM (mono – coppia esterna)
Fonico di palco	1 Wedge
Backliner	1 IEM

PEDANE

RISER 3mX2m x altezza 40cm per batteria
1 tappeto nero per batteria 3mX2m
1 leggio con luce

PROMPTER

Nr.1 sistema di teleprompter con schermo LCD minimo 40" (con adeguato supporto), da posizionare di fronte alla postazione di Alex, inclinato in modo da permettere una corretta visione all'artista + 1 cavo HDMI da 15 metri o comunque sufficiente ad arrivare in zona stage right, dove è necessaria una ciabatta di corrente.

PERSONALE

Nr. 1 Responsabile Service
Nr. 1 PA Man / Assistente fonico di Sala
Nr. 1 Assistente fonico di Palco
Nr. 1 Backliner
Nr. 1 Light Designer
Nr. 1 Operatore per il seguitore persona

CHANNEL LIST

CH	INSTRUMENT	MIC	STANDS	
1	Bass Drum In	Shure Beta 91	----	
2	Bass Drum Out	Shure Beta 52	Short boom	
3	Snare 1 top	Shure Sm 57	Short boom	
4	Snare 1 Bottom	AKG C414	Short boom	
5	Snare 2 top	Shure Sm 57	Short boom	
6	Snare 2 Bottom	AKG C414	Short boom	
7	Hi Hat	Neumann KM 184 / AKG C451	Short boom	
8	Ride	Shure SM 57	Claw	
9	Tom 1	Beyerdynamic Opus 88 / Sennheiser e604	----	
10	Floor Tom 1	Beyerdynamic Opus 88 / Sennheiser e604	----	
11	Floor Tom 2	Beyerdynamic Opus 88 / Sennheiser e604	----	
12	Overhead Left	Neumann KM 184 / Akg C 414	Tall boom	
13	Overhead Right	Neumann KM 184 / Akg C 414	Tall boom	
14	Drum Pad Left	DI Box Radial J48	----	
15	Drum Pad Left	DI Box Radial J48	----	
16				
17	Double bass Line	DI Box Radial J48	----	
18	Bass Line	XLR	----	
19	Bass Amp	Sennheiser MD 421	Short boom	
20	Gtr Spare	Shure SM 57	Short boom	
21	Gtr L	Sennheiser MD 421	Short boom	
22	Gtr C	Shure SM 57	Short boom	
23	Gtr R	Sennheiser MD 421	Short boom	
24	Vox Bateria	Shure SM57	Tall boom	
25	Vox Basso	Shure SM57	Tall boom	
26	Vox Alex	Shure ULXD con capsula SE Electronics V7 MC1 BLACK	Tall boom	
27	Spare Alex Radio	Shure ULXD con capsula SE Electronics V7 MC1 BLACK	Tall boom	
28	Spare Alex Cavo	Shure SM 57	Tall boom	
29				
30				

LUCI:

La richiesta luci di seguito indicata è tassativa e non ulteriormente riducibile, la potenza e la qualità del materiale devono essere adeguate e tenere in considerazione le misure del palco e la superficie da illuminare. Nel caso di palchi superiori ai 14x12 mt., la richiesta tecnica potrebbe subire variazioni. Si prega di contattare il Tour Manager

N°22 LedWash tipo spider (di cui 10 frontali, 6+6 contro luce)

N°12 Spot 1200 (6+6 contro luce)

N°6 Diffusori Led tipo Solar/Q7 (floor)

N°6 Strobo Led (di cui 4 appese + 2 floor)

N°18 Blinder Led (di cui 6 frontale FOH +6 appesi + 6 floor)

N°1 Seguipersona 2500 + pedana h1,5mt. min.

Intercom segui-regia

N°4 macchine fumo Fazer tipo Antari

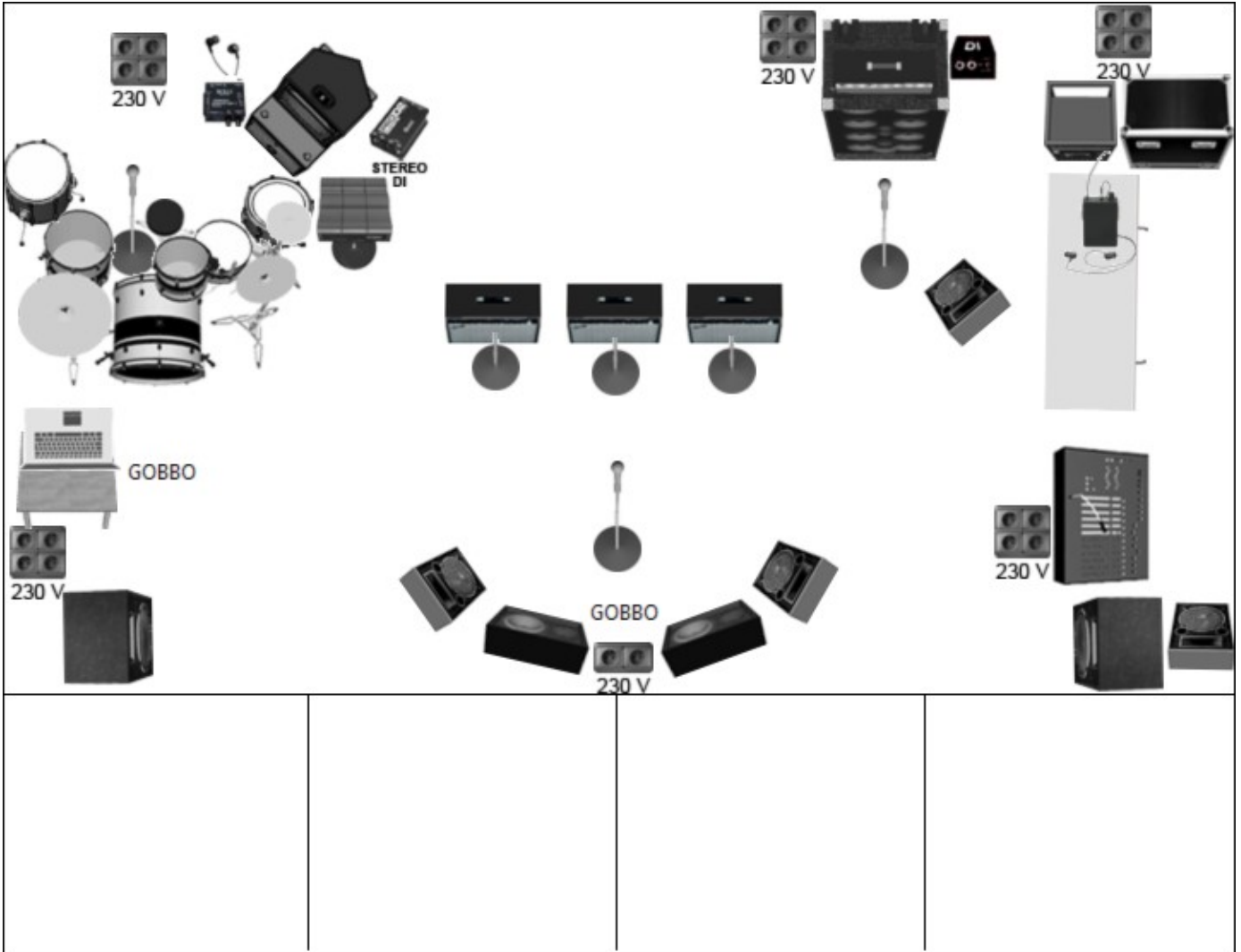
MixerLuci GrandMA2 (mod. minimo Light)

AMERICANA\STANGONE INDIPENDENTE:

- N°1 fondale nero che ricopra tutta la lunghezza e larghezza del palco

STAGE PLOT

Le postazioni dei musicisti devono essere distanziate di almeno 1 metro.



CONTATTI PRODUZIONE:

Tourmanager Umberto Ingaldi

@mail•umberto@otrlive.it

mobile•+39 345 7879064

Il presente rider tecnico è composto di N° 9 pagine

Per accettazione

.....