

## ATTIVITÀ CONCERTISTICA ANNO 2020

### RELAZIONE ARTISTICA

La presente relazione illustra l'attività artistica svolta dalla Fondazione The Brass Group nell'anno 2020. Come di consueto, oltre la stagione concertistica ufficiale presso il Real Teatro Santa Cecilia, sono state previste un insieme di intense attività sia presso il complesso Monumentale dello Spasimo sia in decentramento, al fine di rendere la programmazione più varia, completa e organica sia sul piano culturale, artistico e sociale. La stagione 2020 si è caratterizza per un'offerta culturale ancora più ampia rispetto gli anni precedenti in quanto per ogni concerto sono state previste tre repliche nei casi della stagione principale e una replica o due negli altri casi. Questo è stato possibile perché la Fondazione rispondendo a degli specifici bisogni culturali della comunità, ha incrementato nel tempo il proprio pubblico soprattutto di abbonati, i quali riconoscono la Fondazione e il Teatro Santa Cecilia volano della crescita culturale dell'intera comunità regionale.

Purtroppo la chiusura dei teatri causata dalla pandemia legata al Covid-19 ha rallentato di molto l'attività della Fondazione ma al tempo stesso sono stati ideati nuovi canali di fruizione musicale.

Le linee programmatiche della stagione concertistica annuale della Fondazione The Brass Group sono quelle che hanno da sempre caratterizzato l'Ente:

- **Jazz Chamber Music:** concerti di produzioni cameristiche che vedono solisti di chiara fama nazionale e internazionale accompagnati da alcuni tra i migliori jazzisti siciliani;

- **Produzioni Orchestrali:** Ciclo di concerti che vede protagonista la prestigiosa Orchestra Jazz Siciliana della Fondazione collaborare con prestigiosi solisti e direttori;

- **Jazz Residents:** concerti di programmi originali presentati da ensemble residenti nel territorio della regione;

- **Jazz Music School:** Ciclo di concerti effettuati dagli allievi della Scuola Popolare di Musica della Fondazione e dai bambini delle scuole di ogni ordine e grado

- **Jazz Social e attività museali:** Ciclo di concerti dedicati a soggetti che vivono condizioni di disagio sociale, e attività promosse dal Centro Studi rivolte principalmente ai giovani under 30.

- **Concerti in decentramento:** Concerti in aree archeologiche o luoghi della cultura

### ***Jazz Chamber Music***

Il ciclo dei concerti cameristici previsti all'interno della stagione concertistica ufficiale *Brass in Jazz* si è aperto con il duo Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello e il loro progetto inedito Tandem. Considerato il migliore solista jazz italiano nel mondo, Fabrizio Bosso, entusiasmato dal pubblico e dell'atmosfera del Real Teatro Santa Cecilia, è diventato una presenza fissa nell'ambito delle attività artistiche della Fondazione scegliendo Palermo per la presentazione dei suoi nuovi progetti. La stagione ha visto il ritorno anche del pianista originario della Martinica Gregory Privat. Reduce dal grandissimo successo riscosso nella stagione passata, a grande richiesta del pubblico, il trio del pianista ha presentato a Palermo in esclusiva italiana, il suo nuovo progetto discografico Soley. Il 21 febbraio invece il palco del Teatro Santa Cecilia ha ospitato uno dei gruppi più influenti a livello internazionale nel panorama della musica Klezmer e di derivazione Balcanica ovvero la Barcelona Gipsy Balkan Orchestra (BGKO). Formata da musicisti provenienti da diverse parti d'Europa, la band, oltre al pubblico di abbonati della Fondazione, ha raccolto tutti i fans provenienti dalla Sicilia registrando sold out per tutti e quattro i concerti.

Oltre la stagione ufficiale, la Fondazione attraverso il ciclo Brass Extra Series, ha promosso concerti sia di artisti di fama internazionali che progetti originali di musicisti siciliani. Nel primo caso la Fondazione ha ospitato artisti come Robertinho De Paula figlio del celebre Irio De Paula tanto caro alla storia del Brass, mentre nel secondo caso non sono mancate le produzioni originali delle Christmas Ladies nel periodo delle festività natalizie, Giuseppe Milici & Nicola Pannarale, Ruggero Mascellino e molti altri.

A partire dal mese di marzo, tutte le attività sono state sspese a causa del lockdown nazionale relativo alla pandemia legata la Covid-19. Tra questi erano previsti i concerti di artisti come Bianca Gismonti e il suo trio, figlia del celebre chitarrista compositore Egberto Gismonti maestro indiscusso della musica brasiliana, e Aca Seca trio, formazione argentina dal sound unico e originale. La Fondazione per offrire un servizio continuo al suo pubblico ha attivato un canale telematico con una Web TV trasmettendo i concerti più belli recenti e passati registrando migliaia di visualizzazioni.

Nel periodo estivo, con la parziale riapertura dei teatri e l'adozione delle nuove normative anti-Covid, grazie collaborazione con il Comune di Palermo, La Fondazione si è fatta promotrice del Festival del Spasimo coinvolgendo gli enti musicali storici della città di

Palermo: Teatro Massimo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Conservatorio A. Scarlatti e Amici della Musica. All'interno dell'incantevole Chiesa, si sono svolti i concerti di tutti gli enti alcuni anche in collaborazione come quello del 23 settembre con Omer Weill Webber, direttore musicale stabile del Teatro Massimo e Vito Giordano apprezzato solista della Fondazione. Tutti i concerti hanno avuto un notevole successo registrando regolarmente un sold out come ad esempio Rosalba Bentivoglio quintet, Nicola Giammarinaro quartet, Ana Flora, Diego Spitaleri, The Ladies Ensemble e 2 of Us.

### ***Produzioni Orchestrali***

L'Orchestra Jazz Siciliana ha avuto il piacere e l'onore di collaborare con i migliori solisti nazionali e internazionali sia in produzioni inedite ed originali che non. Oltre agli artisti internazionali la Fondazione ha dato la possibilità ad alcuni dei migliori solisti siciliani di esibirsi in concerto sia a Palermo che nei principali teatri siciliani impegnando arrangiatori e direttori del territorio. Il concerto inaugurale del 2020 ha visto protagonista sul palco del Santa Cecilia il 10 e 11 gennaio, Desirée Rancatore con l'Orchestra Jazz Siciliana. Riconosciuta come una delle più grandi voci liriche a livello mondiale, l'artista palermitana ha eseguito insieme a Carmen Avellone, sotto la direzione di Vito Giordano, alcune delle più belle canzoni d'autore in chiave jazz. Il risultato è stato uno strepitoso successo che ha avuto risonanza in tutte le principali testate giornalistiche internazionali. Il 7 e 8 febbraio l'Orchestra si è esibita al fianco di Ron Carter in uno dei concerti più importanti di tutta la storia della Fondazione. Con oltre 2.200 incisioni discografiche, Ron Carter rappresenta la leggenda vivente del Jazz ed ha espresso notevole apprezzamento per l'Orchestra e la Fondazione nel suo insieme.

Dopo la pausa primaverile legata al lockdown nazionale, la stagione estiva in seno al Festival dello Spasimo, è stata caratterizzata da due produzioni originali ovvero il tributo a Ennio Morricone con Giuseppe Milici (replicato tre volte) e il progetto della cantante soul Daria Biancardi.

### ***Jazz Residents***

Da sempre la Fondazione ha dato spazi a tutti i musicisti residenti nel territorio siciliano per esibirsi nei palcoscenici che hanno ospitato i più grandi musicisti della storia del Jazz. Spesso la Fondazione si è fatta promotrice della presentazione dei loro progetti discografici. La location di tali concerti sono il Complesso Monumentale dello Spasimo,

vera Fucina della Fondazione, e il Real Teatro Santa Cecilia. I protagonisti sono stati i migliori solisti e gruppi siciliani come Osvaldo lo Iacono, Diego Spitaleri, Riccardo Randisi Trio, Giacomo Tantillo quintet. L'obiettivo è stato sempre quello di offrire uno spazio ai migliori musicisti siciliani al fine di avere una visibilità internazionale grazie alla Fondazione.

### ***Jazz Music School***

La Scuola Popolare di Musica rappresenta il motore pulsante della Fondazione che ha contribuito alla formazione dei migliori solisti siciliani. Oltre ai normali corsi di strumento la Scuola offre la possibilità agli studenti e ai giovani in generale di esibirsi presso il Ridotto dello Spasimo all'interno della rassegna Brass talents, o in concerti veri e propri o in delle Jam session dove ogni musicista si alterna con altri. Nell'arco di un anno sono circa 50 i concerti che vengono dedicati agli studenti. Inoltre due volte al mese la Scuola rimane aperta al pubblico che può seguire liberamente le lezioni oppure assistere a delle lezioni concerto come quelle che sono state offerte ai bambini delle scuole medie ed elementari. I concerti al Ridotto dello Spasimo hanno avuto da sempre un'importante ricaduta sul piano sociale e culturale della città in quanto hanno permesso a tutti i giovanissimi musicisti di salire da subito sopra un palco per esibirsi. La presenza della Scuola in un quartiere come quello della Kalsa, diventa luogo di rilancio e rivalutazione per l'intera zona.

L'attività più importante del 2020 riservata ai giovani e agli studenti, è stata la Brass Youth Jazz Orchestra (BYJO), ovvero l'orchestra giovanile istituita nel 2018 che offre la possibilità di intraprendere un percorso formativo per i musicisti di jazz di domani. L'orchestra ha avuto un grande numero di adesione e in febbraio sono pure state consegnate le borse di studio agli studenti più meritevoli direttamente dall'Assessore Regionale al Turismo dott. Manlio Messina. All'interno dell'attività didattica sono stati previsti numerosi concerti con affermati solisti alcuni dei quali hanno già avuto uno strepitoso successo. Solo per citarne alcuni, hanno collaborato con la BYJO Jerusa Barros, Carmen Avellone, Alessandra Salerno, Lucy Garsia e Bepi Garsia.

### ***Jazz Social e attività museali***

Grande spazio viene offerto agli eventi per il sociale. La Fondazione ha manifestato in diverse occasioni la propria disponibilità per diverse manifestazioni dedicate ai soggetti

che vivono situazioni di disagio sociale come ad esempio il premio Padre Pino Puglisi dove grazie all'invito di famose personalità del mondo dello spettacolo viene effettuata una raccolta di fondi in favore delle famiglie bisognose.

Notevole importanza hanno avuto le attività avviate dal Centro Studi destinate agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Particolare importanza hanno avuto i concerti organizzate presso l'Università degli Studi di Palermo e, all'interno della stagione Brass in Jazz, le prove aperte agli studenti delle produzioni orchestrali.

### ***Concerti in decentramento***

Il 2020, come di consueto, ha visto il Brass protagonista, seppur in maniera ridotta a causa della pandemia, non solo nella propria città ma in diverse location di rilevante importanza artistico culturale all'interno della Sicilia. Oltre al Real Teatro Santa Cecilia e allo Spasimo, la Fondazione ha programmato diversi concerti fuori le sedi istituzionali. Grazie alla collaborazione con altri enti, sono stati programmati diversi concerti presso il Comune di Salemi e presso il Teatro Comunale di Cammarata. Oltre Gioca Jazz in collaborazione con il Teatro Biondo la Fondazione ha partecipato in maniera attiva alla BIT di Milano con il concerto dell'armonicista Giuseppe Milici.

La Fondazione a supporto di vari enti ed organizzazioni è stata molto presente anche con la Brass Machine Band, un'orchestra itinerante che si è esibita principalmente per le attività organizzate dal Comune di Palermo all'interno delle "Domeniche alla Favorita".