

## **Relazione economico – patrimoniale e finanziaria accompagnatoria al Bilancio consuntivo al 31.12.2020**

### **Signori Consiglieri,**

anche questa presentazione del bilancio consuntivo relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2020 ricade nel susseguirsi di notizie ondivaghe circa l'apertura o la chiusura delle attività in conseguenza della gravissima pandemia che ha interessato tutto il mondo e che fin dal 23 febbraio 2020 ha obbligato la Fondazione ad aderire alle disposizioni governative che hanno previsto la conseguente sospensione di tutte le attività in svolgimento, a parte un'unica finestra estiva, nei mesi di luglio e agosto, che ha visto la nostra Fondazione protagonista, forse, della più bella stagione concertistica estiva cittadina, che ha riscosso unanimi apprezzamenti di pubblico e di stampa. Creata dalla nostra Fondazione, capofila di un raggruppamento costituito dalle maggiori istituzioni musicali a vocazione pubblica d'interesse regionale, ha ideato una programmazione artistica che coinvolgesse il Teatro Massimo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Conservatorio A. Scarlatti e l'Associazione Amici della Musica in una rassegna denominata "Spasimo 2020".

I risultati raggiunti sono stati possibili non soltanto per le eccellenze riconosciute che esprime la fondazione attraverso i suoi organici, sia artistici, sia didattici, sia organizzativi e promozionali, ma anche per la straordinaria risposta degli utenti alle diverse attività offerte.

Invero, l'esercizio 2020, ha fatto rilevare una serie di avvenimenti significativi che hanno avuto alcune rifluenze sul bilancio di esercizio.

Come vedrete dall'analisi delle diverse parti del bilancio consuntivo, si è dovuta rilevare una pesante discontinuità con la serie positiva dei risultati registrati negli ultimi tre anni con l'evidenza di un disavanzo di esercizio pari a € 74.422,70 da correlare alla notevole diminuzione delle diverse entrate dirette relative alle limitate attività svolte, avendo potuto privilegiare solo quelle che la diffusa utilizzazione dei mezzi di comunicazione in audioconferenza a distanza hanno consentito, specialmente per la Scuola di Musica e la trasmissione via web di taluni eventi particolari. Di contro, si spera di poter recuperare tale perdita, grazie ai decreti legge "Ristori e Sostegni".

Taluni aspetti tecnici del bilancio verranno approfonditi nel seguito della presente relazione e si sono dovuti applicare per adempiere ai principi ispiratori delle tecniche di formazione dei bilanci di esercizio dettati dal codice civile.

In merito al progetto relativo al bando "*Interventi per spese di investimento nel settore dei teatri*", che ha destinato uno specifico contributo volto al miglioramento e alla qualificazione del Real Teatro Santa Cecilia, quale sede delle attività concertistiche della Fondazione, l'Assessorato per i Beni Culturali e l'Identità Siciliana, ha continuato l'iter procedurale anche se non ha dato l'avvio alla realizzazione del progetto, che ha ottenuto dalla Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo l'autorizzazione per la realizzazione di una piattaforma elevatrice finalizzata all'abbattimento delle barriere architettoniche e la Fondazione ha ottenuto dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo l'agibilità per il pieno utilizzo del piano superiore. Elevando così a poco meno di 400 spettatori la capienza del Teatro.

Sul piano delle collaborazioni tra le istituzioni a vocazione pubblica, a parte la stagione Spasimo 2020, sono continuate le interlocuzioni con il Teatro Massimo di Palermo, con Taormina Arte, con il Teatro Biondo, nonché col Dipartimento Turismo della Regione Siciliana che ha promosso il *Sicilia Jazz Festival* che, dopo due rinvii dovuti alla crisi pandemica, si svolgerà molto probabilmente dal 12 al 19 settembre dell'anno in corso.

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Di contro, è doveroso far rilevare una maggiore attenzione da parte dell'Assessorato Regionale al Turismo che ha nella programmazione triennale del bilancio regionale previsto un incremento sostanziale del contributo per la gestione ordinaria, migliorando la sperequazione, divenuta inaccettabile perché sempre molto sbilanciata verso i settori lirico-sinfonici, con una maggiore attenzione nell'offerta dei servizi culturali di produzione musicale del nostro settore.

Come già accennato, quanto detto sembra in contrasto con quanto rilevabile dai numeri del consuntivo relativo al 2020 ma, in considerazione del posizionamento della Fondazione nel contesto degli Enti regionali di produzione, è doveroso riferirsi alla necessità e all'auspicio che si stabilizzi l'organico orchestrale della Fondazione per consentire un sistema di programmazione pluriennale non diverso da quello riservato agli altri enti musicali.

In tale ottica, nonostante l'andamento di mera sopravvivenza dovuta alla pandemia, il Consiglio, ha voluto mantenere alta l'attenzione in merito alla ricerca delle possibili strategie per il raggiungimento della propria mission, e per poter svolgere quel ruolo che le è assegnato nel ristretto scenario degli Enti musicali di produzione della Regione (L.R. 1 febbraio 2006 n. 5) e anche della città che ne ospita le sedi.

Riserviamo al contenuto dell'Allegato alla presente relazione le distinte relazioni specifiche delle principali attività svolte dalla Fondazione, redatte a cura dei rispettivi Responsabili che rappresentano sinteticamente l'espressione della direzione programmatica del Consiglio.

Entrando nella analisi derivante dalle risultanze economiche, finanziarie e patrimoniali del bilancio si riportano qui di seguito le principali risultanze che caratterizzano il bilancio.

Si riportano qui di seguito i principali Dati sintetici relativi all'Attività concertistica 2020

Numero complessivo delle iniziative: 68 contro 183 per il 2019 e 105 per il 2018.

In particolare l'attività si è svolta con le seguenti peculiari caratteristiche:

Titoli dei dati	2018	2019		2020	
	Dati	Dati	%	Dati	%
Pres. SIAE (C 1) brass in jazz	5.477	6.611	17,2%	4.153	-59%
Pres. SIAE (C1) Extra Series	2.458	6.703	63,3%	2.657	-60%
Pres. SIAE (C1) Extra Series (Spasimo 2020)				2.080	100%
Pres. SIAE (C1) Jazz Promotion		575		374	-54%
Pres. SIAE (Mod. C 1) totali	14.077	20.422	31,1%	9.264	-120%
Num. compl. degli spettacoli	118	171	31,0%	68	-151%
Num. compl. prezzi non super. a € 5,00	28	27	-3,7%	4	-85%
Num. attiv.di prom. sociale (ingr. libero)	22	32	31,3%	7	-78%
Num. attiv. x fam. e soc.le escl art 13, 18	25	28	10,7%	11	-61%
Num. produzioni orchestrali	7	10	30,0%	8	-20%
Num. compl. produz. jazz chambers music	6	16	62,5%	3	-81%

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Num. concerti per le scuole	4	6	33,3%	---	---
Num. sponsor e accordi di comarketing		14		14	
Num. compl. cessioni servizi a terzi				---	---
Num. Compl. giornate lavorat. under 35	196	340	42,4%	189	-44%
Num. Compl. giornate lavorat. mus. resid.	884	1.523	42,0%	866	-43%
Num. Compl. giornate lavorat. mus. non resid.	2	17	88,2%	41	59%
Num. compl. giornate lavorative	1.081	1.540	29,8%	907	-41%
Entrate attività per le scuole	1.484,00	2.522,00	41,2%	---	---

Come si evince dai dati sopra riportati, desunti dai mod. C1 della SIAE, i suddetti dati si riferiscono agli spettacoli svolti sia nelle sedi istituzionali della Fondazione, il Real Teatro Santa Cecilia, il Complesso Monumentale dello Spasimo, ed anche nelle location decentrate.

## Sintesi dei Principali dati economici

Il conto economico, confrontato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia in particolare:

### Le Entrate

CONTO ENTRATE E RENDITE	2019	AI 31/12/2020	%
Incassi di botteghino	180.465,87	86.564,40	-52,0%
Quote iscrizione Scuola di Musica e Master class, seminari e Brass Youth Orchestra	125.811,50	68.028,00	-46,0%
Produzione Concerti in collaborazione con Enti terzi	206.727,53	66.904,68	-68,0%
Sopravvenienze attive e altre plusv.	21.398,80		
Interessi attivi	143,36	308,84	115,0%
Abbuoni attivi e ricavi accessori diversi	22.583,77	5.680,30	-75,0%
Proventi diversi e lavori in economia su beni di terzi	164,55	30.500,00	18435,0%
<b>Totale Entrate e Rendite dirette</b>	<b>557.295,38</b>	<b>257.986,22</b>	-44,0%
Contributo F.do Emergenza DM 23/4/20 M +destagionalizzazione		13.000,00	
Contributo Reg. Turismo, Sport e Spettacolo X FURS 2020	233.237,97	247.465,68	6,0%
Contributo Reg. Turismo, Sport e Spettacolo per la Gestione Ordinaria cap. 377762-2020	250.000,00	250.000,00	
Beni Culturali per Contributo Covid-19		9.998,00	
<b>Totale Entrate da Contributi</b>	<b>483.237,97</b>	<b>520.463,68</b>	8,0%
Sopravv. Straordinarie e da transazioni ex R.I.S.	758.632,60		
<b>Totale Entrate dirette, Straordinarie e Contributi</b>	<b>1.799.165,95</b>	<b>778.449,90</b>	-52,0%

Le suddette risultanze contabili relative alle entrate dirette evidenziano la drastica diminuzione delle entrate dirette relative alle singole attività svolte facendo rilevare un decremento medio del 44%. Le entrate dei contributi sono di contro aumentate per effetto delle provvidenze governative per i Ristori Covid-19 di circa l'8%.

### Le Spese

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

CONTO USCITE E SPESE		2019	AI 31/12/2020	%
Cachet Artisti		250.543,90	195.545,26	-21,95%
Collaborazioni e Docenze		83.394,61	50.076,28	-39,95%
Personale ausiliario SPM- Borse di studio allievi		16.959,50	15.625,00	-7,87%
Altri Costi per attività concertistica		247.372,90	121.447,95	-50,90%
<b>Totale spese specifiche</b>		<b>598.270,91</b>	<b>382.694,49</b>	-36,03%
<b>Spese Generali</b>				
		<b>2019</b>	<b>AI 31/12/2020</b>	
Spese per il Personale e collaboratori		291.882,35	211.090,73	-27,68%
INPS e ENPALS c/dipendenti e collaboratori		100.052,21	65.299,49	-34,73%
Quota pertinenza acc.to TFR dipendenti		12.966,81	19.938,08	53,76%
Oneri diversi di gestione e museali		17.918,53	19.188,39	7,09%
Ammortamenti e accant.ti per Svalut. Crediti			10.129,32	
Altre spese generali		247.794,74	57.365,90	-76,85%
Compensi Revisori		16.004,08	16.004,08	0,00%
<b>Totale Spese Generali</b>		<b>686.618,72</b>	<b>399.015,99</b>	-41,89%
Interessi e oneri bancari		1.950,03	2.221,07	13,90%
Interessi passivi da fornitori e Fin. Banca Igea		99.216,92	19.277,82	-80,57%
<b>Totale Interessi Passivi</b>		<b>101.166,95</b>	<b>21.498,89</b>	-78,75%
Sopravvenienze passive		408.035,71	49.663,23	-87,83%
<b>Totale Spese di Gestione</b>		<b>1.195.821,38</b>	<b>470.178,11</b>	-60,68%
<b>Totale generale spese per tutte le attività</b>		<b>1.794.092,29</b>	<b>852.872,60</b>	-52,46%
<b>Risultato di periodo o (Disavanzo)</b>		<b>5.073,66</b>	<b>-74.422,70</b>	-
<b>Totale a pareggio</b>		<b>1.799.165,95</b>	<b>778.449,90</b>	-51,83%

Nel particolare, qui di seguito le principali poste così si commentano:

Gli oneri per servizi generali attengono a utenze, assicurazioni, viaggi e rappresentanza, consulenze e diversi e sono analiticamente indicate con i relativi importi nello schema di bilancio cui la presente nota fa riferimento;

Le spese specifiche sono relative alle principali attività svolte dalla Fondazione concernenti la concertistica, le attività della Scuola nonché quelle relative al Centro Studi e Museo del Jazz;

Il godimento di beni di terzi, si riferisce alle locazioni del piccolo locale destinato a magazzino relativo alle attività del Teatro S. Cecilia, nonché alle indennità di occupazione che corrispondiamo per gli spazi del Complesso monumentale dello Spasimo al Comune di Palermo, in attesa dell'atto concessorio avendo concluso positivamente il lungo contenzioso in attesa del rilascio della polizza assicurativa prevista;

Il Personale dipendente e tutti i nostri collaboratori, a qualunque titolo presenti nell'esercizio in esame, riclassificati secondo la loro destinazione nell'organigramma funzionale, rappresenta il costo attinente le retribuzioni del personale, i relativi oneri sociali, l'accantonamento per il TFR;

Gli oneri diversi di gestione accolgono gli oneri per la normale gestione delle varie attività della Fondazione considerando che non sono stati imputati compensi per i componenti il Consiglio di Amministrazione;

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Gli altri oneri della gestione sono per la quasi totalità accesi alle spese non specificamente attribuibili alle attività specialistiche erogate nell'esercizio e che hanno refluenze sull'intera Fondazione. A parte sono riportati gli accantonamenti relativi ai crediti che da questo esercizio si è ritenuto opportuno svalutare, nonché gli Interessi passivi, nonché le piccole spese di manutenzione;

Distintamente sono state rilevate le sopravvenienze passive scaturite dalla contabilizzazione delle posizioni debitorie non rilevate negli esercizi precedenti e destinate alla definizione delle partite incluse nel Piano di ristrutturazione di cui si è detto in precedenza.

## Il risultato di esercizio viene così sintetizzato:

<b>Totale generale delle spese per tutte le attività</b>	<b>1.794.092,29</b>	<b>852.872,60</b>	-52,46%
<b>Risultato di periodo o (Disavanzo)</b>	<b>5.073,66</b>	<b>-74.422,70</b>	-
<b>Totale a pareggio =Entrate dirette, Straordinarie e Contributi</b>	<b>1.799.165,95</b>	<b>778.449,90</b>	-51,83%

L'esame del risultato di esercizio deve essere analizzato a prescindere dalla presenza dei fatti straordinari e riportato alla diminuita influenza delle entrate dirette che rilevano un decremento del 44% rispetto all'esercizio precedente in conseguenza della chiusura obbligatoria e delle diminuite attività.

## Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (dati in euro):

STATO PATRIMONIALE			
attivo	2019	Al 31/12/2020	%
Crediti Diversi	339.467,38	231.869,38	-46,40%
Crediti In Contenzioso	496.690,00	-----	
Crediti Vs. Clienti	160.401,65	71.801,89	-123,39%
Crediti C/ Contributi Dell'esercizio	233.237,97	366.340,48	36,33%
Fatture Da Emettere	106.573,72	34.552,73	-208,44%
Fornitori C/Anticipi	124.470,75	173.197,42	28,13%
Risconti Attivi	88.042,44	87.836,41	-0,23%
Disponibilità Liquide	260.009,67	32.851,45	-691,47%
Immobilizzi Finanziari: Convivium Srl	30.115,18	30.115,18	
Immobilizzazioni Materiali Nette	1.747.756,79	1.748.586,70	0,05%
Immobilizzazioni Immateriali Nette	502.503,22	546.114,10	7,99%
<b>Totale attività</b>	<b>4.089.268,77</b>	<b>3.323.265,74</b>	-23,05%
<b>Risultato di periodo o (Disavanzo)</b>		<b>-74.422,70</b>	
<b>Totale a pareggio</b>		<b>3.397.688,44</b>	

  

passivo	2019	Al 31/12/2020	%
Banche C/ Mutui A Lungo Termine	1.922.315,35	1.922.315,35	
Debiti Vs. Dipendenti E Collaboratori	40.768,00	40.775,54	0,02%
Fornitori	236.484,44	93.935,68	-151,75%

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Debiti Diversi	208.848,76	5.647,99	-3597,75%
Debiti Tributari Correnti E Vs. Riscossione Sicilia Spa M/L/T	197.612,24	305.288,45	35,27%
Fondo Rischi ex art. 3 LRN 8 9/5/17	4.200,32	15.129,32	72,24%
Fondo fine rapp.lav.subordinato	110.328,27	142.574,72	22,62%
<b>Totale passività</b>	<b>2.720.557,38</b>	<b>2.525.667,05</b>	-7,72%
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>1.363.637,73</b>	<b>872.021,39</b>	-56,38%
<b>Risultato di periodo o (Disavanzo)</b>	<b>5.073,66</b>		
<b>Totale a pareggio</b>	<b>4.089.268,77</b>	<b>3.397.688,44</b>	-20,35%

Non vi sono riserve di avanzi o disavanzi in quanto i risultati positivi e negativi degli esercizi precedenti sono stati portati tutti ad incremento o decremento del Patrimonio netto o Fondo di Dotazione, che ha subito una variazione dovuta alla necessità di dover adottare i principi contabili in merito alla eliminazione dei crediti inesigibili o caduti in prescrizione per decorso del decennio, in assenza delle procedure di recupero del credito o impossibilità di esercitarle.

Nel corso dell'esercizio non sono stati deliberati investimenti patrimoniali.

L'utilizzo delle risorse di cui al R.I.S., stipulato il 02/12/2019, il cui ammontare complessivo viene esposto quale mutuo a lungo termine, per 180 mesi, ha un piano di ammortamento che prevede tre esercizi di preammortamento, durante i quali si dovranno corrispondere soltanto gli interessi computati al 1%, mentre dal 02/06/2023 e fino al 02/12/2034 saranno corrisposte le rate semestrali previste. In effetti, sebbene la legge regionale 9 determini la sospensione del pagamento delle rate di cui al piano di ammortamento previsto, anche relativamente agli interessi di preammortamento, solo in questi giorni l'Istituto di credito, la Banca del Fucino, ha recepito le disposizioni previste e le applicherà per l'esercizio 2021, mentre per il 2020 tali spese sono state addebitate nel conto intrattenuto con detta banca.

I debiti della Fondazione hanno così fatto registrare un significativo decremento rispetto all'esercizio precedente scaturenti dalla contabilizzazione dell'esito delle adesioni alle transazioni di cui all'utilizzo autorizzato del R.I.S.. In massima parte si sono potute definire le posizioni nei confronti di talune pendenze debitorie esistenti alla data del 31.12.2017 con in massima parte un recupero in termini di interessi passivi anche verso Riscossione Sicilia S.p.A. e dei creditori che nel passato avevano iniziato alcune pratiche legali. In questi giorni in seguito alle recenti disposizioni governative nazionali, anche le pendenze residue con Riscossione Sicilia S.p.A. saranno definite con nuove rateizzazioni a lungo termine.

## Principali dati finanziari

Si segnala la diminuzione delle disponibilità a breve frutto delle definizioni rinviate all'esercizio in esame e che alla data della presente relazione sono state chiuse.

Si evidenzia che nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati investimenti non evidenziandosene l'esigenza ed in quanto le risorse della Fondazione sono, tendenzialmente, destinate alle attività istituzionali.

A maggior presidio si riporta in allegato il Bilancio secondo le disposizioni di legge in formato CE, che unitamente alla presente relazione sarà pubblicato nel ns. sito sotto "Amministrazione Trasparente".

## Prospettive, fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed evoluzione prevedibile della gestione.

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Come accennato in premessa, il nuovo esercizio 2021, è iniziato con il medesimo trend rilevabile dall'assenza di quasi tutte le attività che comportano la presenza di personale estraneo ai collaboratori o dipendenti, dopo il mese di marzo 2020, nel rispetto delle normative derivanti dall'evolversi dell'epidemia di covid-19, che solo in questi ultimi giorni di maggio, dopo il periodo di lockdown, si avvia ad una incerta apertura, anche se per il nostro settore non sono ancora chiare le possibili linee guida da osservare per il prossimo futuro.

In tale contesto è prevedibile che le entrate dirette per l'esercizio corrente subiranno una ulteriore pesante diminuzione e la programmazione non potrà prevedere quelle iniziative originariamente ipotizzate con un grave decremento delle potenzialità gestionali per lo meno fino a settembre. Giova osservare che le attuali disposizioni che riguardano il ns. comparto sono comunque in fase evolutiva.

La Fondazione nel suddetto periodo ha attuato alcune lodevoli iniziative per evitare di disperdere le proprie potenzialità sia in termini di pubblico che di personale, avendo potuto aderire ad alcuni provvedimenti normativi posti in essere dal Governo nazionale e regionale.

## **Destinazione del risultato d'esercizio**

Nell'invitarvi ad approvare il Rendiconto dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 Vi proponiamo di destinare il risultato dell'esercizio al Patrimonio Netto così come fatto nei precedenti esercizi.

*firmato*

Il Segretario Generale

Gaspare G. Ferro

Il Presidente

Ignazio Garsia