

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

## **Relazione accompagnatoria alle proposte di variazione al bilancio di previsione per l'esercizio 2021**

**Signori Consiglieri,**

alla luce e in considerazione delle informazioni successive all'approvazione del Bilancio di previsione per il quattordicesimo esercizio dalla costituzione della Fondazione, che hanno evidenziato il maggior valore del contributo destinato dall'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo per l'esercizio in esame, si rende opportuno rivedere le suddette previsioni anche in considerazione dello stato dell'arte della Fondazione a fronte della realtà, abbastanza drammatica e frustrante che ha contrassegnato fin dai primi mesi dell'esercizio corrente, a causa della pandemia da covid-19, che ha influenzato soprattutto le entrate della Fondazione per mancanza di attività aperta al pubblico.

Nel prospetto che riprendendo il Bilancio di previsione come approvato dal Consiglio il 23 novembre 2020, si sono inserite le colonne che raccolgono le variazioni, negative e positive, che in forza dell'aumento del Contributo relativo alla gestione ordinaria, cap 3777726, passato da 250.000€ a 600.000€, sono proposte al fine di mitigare le diminuzioni delle previsioni di entrate e nel contempo prospettare un miglioramento sia nei confronti dei dipendenti e collaboratori, sia nella prospettiva evoluzione dell'attività della Scuola, della Concertistica e del Centro Studi.

Ovviamente le variazioni, all'interno di ciascun centro di costo o dei progetti di attività, dovranno essere valutate in base alle diverse esigenze specifiche pur sempre nell'ambito della variazione che il Consiglio approverà.

In particolare, le previsioni considerano le probabili attività che potranno svolgersi a partire dal prossimo mese di giugno in avanti e sempre prevedendo una certa percentuale in diminuzione delle potenzialità che la Fondazione ha espresso durante il 2019, stante il programma previsto.

Il progetto Sicilia Jazz Festival fortemente voluto unitamente all'Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo, inizialmente previsto per l'esercizio 2020 si è dovuto rinviare al prossimo mese di settembre 2021 ed è in corso di definizione con gli uffici e pertanto è compreso per importi globali.

Come specificato in calce al prospetto in esame, il Bilancio di Previsione tiene conto quindi delle informazioni relative al contributo FURS che avevamo considerato nella stessa misura di quella ricevuta nel 2020, ma che con molta probabilità sarà diminuito nella stessa proporzione dello stanziamento previsto nel Bilancio della Regione Siciliana. Mentre le entrate dirette per ciascuno dei progetti o delle attività istituzionali previste sono state parametrize alle diverse capacità di svolgimento delle attività tenendo anche conto delle modificate misure di accoglienza dettate dalle norme in materia di spettacoli dal vivo, che presumiamo potranno essere ancora modificate rispetto a quelle normali.

Nel Prospetto di Bilancio di cui la presente relazione rappresenta la parte descrittiva, si è avuto cura di far emergere i programmi di attività che sarà possibile avviare e le relative spese, per quanto

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

riguarda le entrate queste sono state calibrate avuto riguardo all'andamento di quanto accertato alla data attuale per il corrente esercizio.

Come sempre, per la sezione delle spese si è optato suddividendole in base all'esperienza gestionale dell'Ente in questi ultimi esercizi, finalizzando le stesse al conseguimento degli scopi previsti per le singole attività future e in perfetta linea con le disposizioni regionali della spending review.

In linea generale, alla luce della maggiore contribuzione determinata dall'Assessorato in argomento e nella considerazione che la misura di detto contributo abbastanza sicuramente sarà mantenuto anche per gli esercizi futuri, siamo dell'avviso che, facendo riferimento ai principi che hanno informato il Piano di risanamento economico, finanziario e patrimoniale già presentato all'Assessorato regionale Turismo e Sport e Spettacolo in conseguenza all'ottenimento del R.I.S., si potrà a breve predisporre un documento di pianificazione strategica pluriennale della "Fondazione The Brass Group" di Palermo, finalizzato a definire gli assi portanti e gli obiettivi prioritari delle politiche di sviluppo che la Fondazione intende avviare, portando la Fondazione ad una completa assimilazione agli altri enti musicali lirico-sinfonici. Si dovrà poter programmare con il dovuto anticipo le stagioni concertistiche aperte al pubblico con il giusto anticipo e di converso si potrà adottare un nuovo modello di gestione economica in partnership pubblico-private, integrate a iniziative di marketing commerciale indispensabili per supportare lo sviluppo culturale dell'Ente, nell'intento di costituire, come da legge istitutiva, una realtà siciliana di grande interesse culturale, e che, congiuntamente con le Amministrazioni locali, venga riconosciuto quale unico ente di produzione nel contesto della musica Jazz e in genere del Novecento, in un'ottica di progressiva crescita e stabilizzazione, per il raggiungimento della propria *mission* e poter svolgere quel ruolo che è assegnato alla Fondazione nell'ampio scenario degli Enti di produzione culturale della Regione e anche della città che ne ospita le prestigiose Sedi (L.R. 1 febbraio 2006 n. 5).

In tale contesto, tutte le considerazioni espresse in sede di approvazione del Bilancio di previsione del novembre 2020 rimangono valide sia in riferimento alla sede, sia in riferimento ai lavori per il miglioramento della fruizione del teatro di S. Cecilia.

In definitiva, auspichiamo che il Consiglio di amministrazione rivolga la propria attenzione verso una ponderata programmazione pluriennale, con il contestuale miglioramento della qualità della gestione, rendendo possibile formulare quei programmi e quegli obiettivi prevalenti per la valorizzazione delle diverse attività relative ai principali capisaldi delle attività della Fondazione come richiamati nello Statuto, in particolare l'"Orchestra Jazz Siciliana"; la "Scuola Popolare di Musica"; il "Jazz Museum" che ingloba il più ampio Centro Studi il Real Teatro S. Cecilia; il "Brass" quale marchio, così come l'avvio di una seria esplorazione di importanti orizzonti di collaborazione e sponsorizzazioni conseguenti all'adozione di programmi di attività molto ben strutturati.

In sintesi, riprendendo quanto anticipato all'inizio, l'esercizio 2021 se deve tener conto delle limitazioni portate dalle regolamentazioni adottate per contrastare l'attuale pandemia di covid-19, di contro almeno a partire dalla seconda metà dell'esercizio in esame, consente di ipotizzare l'avvio della ripresa delle attività e della concretizzazione della *mission* della Fondazione.

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

È opportuno ricordare che tali appostazioni previsionali non assurgono a stanziamenti certi e disponibili per la programmazione per l'Organo decisionale della Fondazione, fin quando non perverrà la definitiva notifica dell'assegnazione dei relativi contributi o dell'avvenuto incasso di entrate dirette. Pertanto, le già menzionate appostazioni assumono mero carattere orientativo della più probabile programmazione, e i relativi scopi cui le somme sono destinate, diverranno definitivi con le modalità e misura solo dopo le successive deliberazioni del C.d.A. della Fondazione.

In tale ambito il C.d.A. recentemente rinnovato e riportato al numero di Consiglieri come da Statuto, nel seguire e periodicamente monitorare le diverse attività, individuando tutti gli aspetti positivi e le criticità eventuali, con quella visione pluriennale assolutamente necessaria per consolidare e affermare la *mission* della Fondazione, dovrà prevedere una rivisitazione del proprio Statuto per consentire quelle aperture verso potenziali realtà che in ambito regionale potrebbero condividere le esperienze consolidate rappresentative della Fondazione in quel settore della Cultura che è patrimonio del nostro Ente e del Territorio nel quale tutti coloro che operano da decenni hanno fortemente creduto.

FIRMATO

Il Segretario Generale  
Prof. Gaspare G. Ferro