

## **Relazione economico – patrimoniale e finanziaria accompagnatoria al Bilancio consuntivo al 31.12.2019**

### **Signori Consiglieri,**

la presentazione del bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2019 avviene in un particolare momento della vita di tutti gli italiani in conseguenza della gravissima pandemia che ha interessato ad oggi tutto il mondo e che fin dal 23 febbraio 2020 ha obbligato la Fondazione a aderire alle disposizioni governative che hanno previsto la chiusura di tutte le sedi e la conseguente sospensione di tutte le attività in svolgimento e future, che continua anche fino ad oggi e non possiamo prevedere quando questo stato delle cose potrà terminare. Invero, l'esercizio 2019, ha fatto rilevare una serie di avvenimenti molto significativi che hanno avuto importanti influenze sul bilancio di esercizio.

Come vedrete dall'analisi delle diverse parti del bilancio consuntivo, è continuata la serie positiva dei risultati con l'evidenza di un Avanzo di esercizio pari a € 5.073,66 e allo stesso tempo la notevole diminuzione delle esposizioni passive a breve, nonché allo stesso tempo un Patrimonio netto consolidato che appare molto più coerente con la patrimonializzazione della Fondazione. Tali aspetti migliorativi del bilancio verranno esplicitati nel seguito della presente relazione e sono stati possibili non soltanto per le eccellenze riconosciute che esprime la fondazione attraverso i suoi organici, sia artistici, sia didattici, sia organizzativi e promozionali, ma anche per la straordinaria risposta degli utenti alle diverse attività offerte (abbiamo quasi raddoppiato le produzioni, le presenze e gli incassi), ma anche per la conclusione favorevole, secondo la ns. domanda originale, delle agevolazioni di cui alla Legge sugli Enti Musicali e Teatrali (G.U.R.S. n. 34 del 19 agosto 2014. Art. 59, Fondo di Rotazione Interventi Straordinari) che ha visto la Fondazione destinataria del finanziamento richiesto. Ciò ha consentito di conseguire ottimi risultati con l'adesione della maggioranza dei creditori che hanno transatto le loro pretese, con grande economia che ha riversato i benefici sui conti della fondazione.

Inoltre, è stato accolto favorevolmente dall'Assessorato per i Beni Culturali e l'Identità Siciliana, il progetto relativo al bando "*Interventi per spese di investimento nel settore dei teatri*", risultando così destinataria di un contributo volto al miglioramento e alla qualificazione del Real Teatro Santa Cecilia, quale sede delle attività concertistiche della Fondazione. Per le medesime finalità, lo scorso mese di luglio la Fondazione ha ottenuto dalla Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo l'autorizzazione per la realizzazione di una piattaforma elevatrice finalizzata all'abbattimento delle barriere architettoniche e non soltanto. Ciò al fine di poter utilizzare appieno l'intero Teatro stante che, lo scorso mese di settembre, la Fondazione ha ottenuto dalla Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo l'agibilità per il pieno utilizzo del piano superiore. Elevando così a poco meno di 400 spettatori la capienza del Teatro.

Sul piano delle collaborazioni tra le istituzioni a vocazione pubblica, si sono incrementate le produzioni e gli scambi culturali col Teatro Massimo di Palermo, con Taormina Arte, gettando pure le basi per una coproduzione promossa dal Teatro Biondo, dal titolo "Gioca Jazz", andata in scena lo scorso mese di Gennaio. Inoltre, lo scorso mese di dicembre, nel quadro delle iniziative promosse dall'Assessorato Turismo, volte alla valorizzazione delle eccellenze artistiche degli enti di produzione teatrale e dei siti di interesse culturale della Regione, nonché alla stagionalizzazione del calendario turistico, la Fondazione ha ospitato al Santa Cecilia alcune produzioni di Taormina Arte e alcuni solisti della nostra Orchestra Jazz Siciliana, che hanno svolto delle performances al Palazzo dei Congressi di Taormina. In aggiunta, col Dipartimento Turismo si erano gettate le basi per la realizzazione di un progetto di programma previsto quest'anno, la cui definizione, per i gravi noti avvenimenti, è slittata al prossimo anno, per realizzare nel centro storico di Palermo e più in particolare nel quartiere arabo della Kalsa dove risiedono le due sedi

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

istituzionali della Fondazione, il Complesso Monumentale dello Spasimo e il Real Teatro Santa Cecilia, il primo Sicilia Jazz Festival.

Non in ultimo, sul piano didattico, formativo e della produzione artistica, il 2019 è stato l'anno che ha visto nascere la Brass Youth Jazz Orchestra. Divenuta nell'arco di una stagione concertistica, un fiore all'occhiello della nostra Fondazione.

Di contro, è doveroso far rilevare una sempre costante marginalizzazione della Fondazione nell'andamento delle più recenti assegnazioni dei contributi pubblici, che evidenzia un inaccettabile disegualianza nella perequazione di trattamento riservata ai musicisti di jazz (la nostra orchestra jazz rimane, da quasi mezzo secolo, senza stabilizzazione) con una maggiore attenzione nell'offerta dei servizi culturali di produzione musicale sempre più sbilanciata verso i settori lirico-sinfonici.

Come già accennato, quanto detto sembra in contrasto con quanto rilevabile dai numeri del consuntivo relativo al 2019 ma, in considerazione del posizionamento della Fondazione nel contesto di Enti regionali di produzione, è doveroso riferirsi alla necessità e all'auspicio che si stabilizzi l'organico orchestrale della Fondazione per consentire un sistema di programmazione pluriennale non diverso da quello riservato agli altri enti musicali.

In tale ottica, nonostante l'ondivago atteggiamento della Regione Siciliana (ricordiamo che in precedenza per ben due esercizi finanziari la Fondazione è stata azzerata), nonostante sia unico organismo pubblico, socio fondatore della Fondazione ed erogatore di contributi, il Consiglio, ha voluto mantenere alta l'attenzione in merito alla ricerca delle possibili strategie per il raggiungimento della propria mission, e per poter svolgere quel ruolo che le è assegnato nel ristretto scenario degli Enti musicali di produzione della Regione e anche della città che ne ospita le sedi (L.R. 1 febbraio 2006 n. 5).

Riserviamo al contenuto dell'Allegato alla presente relazione le distinte relazioni specifiche delle principali attività svolte dalla Fondazione e redatte a cura dei rispettivi Responsabili che saranno sinteticamente espresse quale espressione della direzione programmatica del Consiglio.

Entrando nella analisi derivante dalle risultanze economiche, finanziarie e patrimoniali del bilancio si riportano qui di seguito le principali risultanze che contraddistinguono il bilancio.

## **Si riportano qui di seguito i principali Dati sintetici relativi all'Attività concertistica 2019**

Numero complessivo delle iniziative: 183 di cui 170 con C1(ex SIAE) a carico della Fondazione. Il numero dei concerti per l'esercizio 2018 era pari a 105.

In particolare l'attività si è svolta con le seguenti peculiari caratteristiche:

BRASS IN JAZZ - Ciclo di n. 34 concerti in abbonamento, di cui, n. 5 produzioni dell'Orchestra Jazz Siciliana e n. 9 repliche, per complessivi n. 14 concerti d'orchestra (n. 3 produzioni in esclusiva nazionale e n. 2 in esclusiva europea), più n. 8 concerti di ospitalità e n. 12 repliche.

BRASS EXTRA SERIES – Ciclo di n. 36 concerti non in abbonamento.

BRASS AT SPASIMO – Ciclo di n. 25 concerti Jazz chamber destinati ai musicisti residenti nel territorio siciliano.

BRASS TALENT - Ciclo di n. 17 concerti dedicati ai giovani musicisti residenti, di cui n. 109 under 35.

PLAY PIANO PLAY - Ciclo di n. 11 recital pianistici dedicati alle “musiche del nostro tempo”.

RUBY TUESDAY - Ciclo di n. 5 concerti per le scuole.

JAZZ ON MOVIE - Ciclo di n. 12 iniziative dedicate al jazz nel cinema.

JAZZ PROMOTION - Ciclo di n. 34 iniziative di promozione del jazz.

ANFITEATRO SICILIA - Ciclo di n. 9 concerti svolti nei teatri antichi e nei luoghi della cultura.

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

<b>Dati relativi alla produzione delle attività svolte:</b>	<b>2.019</b>	<b>2.018</b>	<b>%</b>	<b>2020</b>
- <i>N. complessivo delle produzioni orchestrali:</i>	13	7	85,7%	5
- <i>N. complessivo degli spettacoli:</i>	171	105	62,9%	40
- <i>N. repliche a prezzi non superiori a € 5,00:</i>	27	28	-3,6%	2
- <i>N. giornate lavorative degli under 35:</i>	340	196	73,5%	102
- <i>N. giornate lavorative dei musicisti residenti:</i>	1.523	884	72,3%	465
- <i>N. giornate lavorative musicisti non residenti:</i>	17	2	750	58
- <i>N. complessivo giornate lavorative:</i>	1.540	1.081	42,5%	523
- <i>N. Brass Chambers:</i>	16	6	166,7%	1
- <i>Sponsors e accordi di comarketing:</i>	14			6
<i>Presenze SIAE desunti dai Mod. C1:</i>				
- <i>brass in jazz:</i>	6.929	5.477	26,5%	4153
- <i>brass on movie:</i>	901	1.431	-37,0%	
- <i>brass talents:</i>	878	1.069	-17,9%	
- <i>brass chambers</i>	1.939	1.959	-1,0%	
- <i>residents</i>	575			224
- <i>orchestra decentrata</i>		820		
- <i>per le scuole</i>	1.404	863	62,7%	
- <i>Play Piano Play</i>	623			
- <i>Extra Series</i>	6.703	2.458	172,7%	
- <i>Anfiteatro Sicilia</i>	470			
- <i>Presenze dati SIAE (Mod. C 1) totali</i>	20.422	14.077	45,1%	

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

- <i>Attività di promozione sociale (ingr. libero)</i>	32	22	4
- <i>Attività per le scuole:</i>	6	4	
- <i>Numero produzioni orchestrali</i>	10	7	5
- <i>Numero concerti ciclo "Brass Talents"</i>	17	22	
- <i>Numero proiezioni "Jazz On Movie"</i>	12	17	
- <i>Attività x fam e soc escl art 13 e 18</i>	28	25	6
<i>numero abbonamenti</i>	629	343	83,4%

Come si evince dai dati sopra riportati, desunti dai mod. C1 della SIAE, i suddetti dati si riferiscono agli spettacoli svolti sia nelle sedi istituzionali della Fondazione, il Real Teatro Santa Cecilia, il Complesso Monumentale dello Spasimo, Teatro Antico di Tindari, Teatro Massimo Palermo, Teatro Odeon Taormina, Chiesa della Matrice, San Buca di Sicilia, – Palazzo dei Congressi – Taormina, Teatro Antico di Taormina.

Abbiamo voluto aggiungere i dati relativi al periodo del corrente esercizio 2020 fino al giorno della forzata chiusura delle nostre attività che evidenzia il mantenimento del trend positivo che era iniziato già nel 2019 con le scelte di programmazione e organizzative fatte.

## Sintesi dei Principali dati economici

Il conto economico, confrontato con quello dell'esercizio precedente, evidenzia in particolare:

### Le Entrate

CONTO RENDITE	2019	2018	2019 - %
Entrate dirette	513.004,90	401.955,01	27,63%
Sopravvenienze attive e altre plusv.	21.398,80	86.030,93	-75,13%
Proventi diversi e Diritti SIAE	22.891,68	2.812,38	713,96%
<b>Totale Entrate e Rendite dirette</b>	<b>557.295,38</b>	<b>490.798,32</b>	13,55%
Contributo Reg. Turismo straord. - FURS	233.237,97	415.000,00	-43,80%
Contributo Reg. Turismo, oggi cap. 377762 Fondo di Gestione Ordinaria	250.000,00	350.000,00	-28,57%
<b>Totale Entrate da Contributi</b>	<b>483.237,97</b>	<b>765.000,00</b>	-36,83%
Sopravv. Straordinarie da transazioni ex R.I.S.	758.632,60		
<b>Totale Entrate dirette, Straordinarie e Contributi regionali</b>	<b>1.799.165,95</b>	<b>1.255.798,32</b>	43,27%

Le risultanze contabili relative alle entrate dirette evidenziano l'andamento positivo nelle singole attività svolte e della risposta altrettanto positiva dei diretti fruitori che hanno apprezzato le scelte adottate e i mezzi utilizzati, facendo rilevare un incremento medio del 27%. Le entrate dei contributi sono di contro diminuite di circa il 37%. Tra le entrate per ricavi accessori vi è da rilevare il contributo derivante dalla controllata

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Convivium S.r.l. che gestisce il Bar all'interno del Teatro S. Cecilia con ottimi risultati. A parte sono state considerate le sopravvenienze straordinarie rilevate per le adozioni delle transazioni concluse a completamento del Piano di ristrutturazione delle posizioni debitorie della Fondazione alla data del 31.12.2017 come previsto dal contratto di mutuo di cui alla Legge sugli Enti Musicali e Teatrali (G.U.R.S. n. 34 del 19 agosto 2014. Art. 59, Fondo di Rotazione Interventi Straordinari) stipulato in data 02 dicembre 2019 con la Igea Banca S.p.A. dopo l'approvazione del Dipartimento regionale del Turismo, Sport e dello Spettacolo, Servizio 8.

## Le Spese

CONTO SPESE	2019	2018	2019 - %
Cachet Artisti, Collaborazioni e Docenze	349.977,16	431.929,80	-19,0%
Personale tecnico e di sala e guardiania	16.959,50	48.666,39	-65,2%
Noleggi fonica, luci e attrezz. per concerti	110.109,32	124.292,82	-11,4%
Pubblicità e propaganda	25.570,67	49.842,14	-48,7%
SIAE:Diritti di esecuzione	47.905,98	59.192,21	-19,1%
Altre spese artistiche	47.748,28	98.297,18	-51,4%
<b>Totale spese specifiche per la realizzazione degli eventi</b>	<b>598.270,91</b>	<b>812.220,54</b>	<b>-26,3%</b>
<b>Spese Generali per tutte le attività</b>			
Spese per il Personale e collaboratori, oneri sociali e TFR	406.547,75	115.025,53	253,4%
Spese relative alle sedi e relativi servizi	65.281,95	45.736,09	42,7%
Ammortamenti	151.540,68	207.292,78	-26,9%
Legali, notarili, consulenze	24.617,99	21.383,09	15,1%
Altre spese generali	22.626,27	9.898,38	128,6%
Compensi Collegio dei Revisori	16.004,08	12.740,00	25,6%
<b>Totale Spese Generali</b>	<b>686.618,72</b>	<b>412.075,87</b>	<b>66,6%</b>
Interessi e oneri bancari	101.166,95	5.870,12	1623,4%
Sopravvenienze passive	408.035,71	20.754,52	1866,0%
<b>Totale Spese di Gestione per tutte le attività</b>	<b>1.195.821,38</b>	<b>438.700,51</b>	<b>172,6%</b>
<b>TOTALE SPESE PER TUTTE LE ATTIVITA'</b>	<b>1.794.092,29</b>	<b>1.250.921,05</b>	<b>43,4%</b>

Che nel particolare, qui di seguito si commentano, le principali poste:

Gli oneri per servizi generali attengono a utenze, assicurazioni, viaggi e rappresentanza, consulenze e diversi e sono analiticamente indicate con i relativi importi nello schema di bilancio cui la presente nota fa riferimento;

Le spese specifiche sono relative alle principali attività svolte dalla Fondazione concernenti la concertistica, le attività della Scuola nonché quelle relative al Centro Studi e Museo del Jazz;

Il godimento di beni di terzi, sono accece alle locazioni del piccolo locale destinato a magazzino relativo alle attività del Teatro S. Cecilia, alle indennità di occupazione che corrispondiamo per gli spazi del Complesso monumentale dello Spasimo al Comune di Palermo, in attesa dell'atto concessorio avendo concluso positivamente il lungo contenzioso;

Il Personale dipendente e tutti i nostri collaboratori a qualunque titolo sono stati dall'esercizio in esame riclassificati secondo la loro destinazione nell'organigramma funzionale e analiticamente esposte le somme attinenti le retribuzioni del personale, i relativi oneri sociali, TFR;

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Gli oneri diversi di gestione accolgono gli oneri per la normale gestione delle varie attività della Fondazione compresi gli organi di controllo; considerando che non sono stati imputati compensi per i componenti il Consiglio di Amministrazione;

Gli altri oneri della gestione sono per la quasi totalità accesi alle spese non specificamente attribuibili alle attività specialistiche erogate nell'esercizio e che hanno refluenza sull'intera Fondazione. A parte sono riportati gli ammortamenti, gli Interessi passivi, le piccole spese di manutenzione;

Distintamente sono state rilevate le sopravvenienze passive scaturite dalla contabilizzazione delle posizioni debitorie non rilevate negli esercizi precedenti e destinate alla definizione delle partite incluse nel Piano di ristrutturazione di cui si è detto in precedenza.

## Il risultato di esercizio viene così sintetizzato:

	2019	2018	2019 - %
<b>Totale Entrate dirette Straordinarie e Contributi</b>	<b>1.799.165,95</b>	<b>1.255.798,32</b>	44,32%
<b>Totale Spese di esercizio</b>	<b>1.794.092,29</b>	<b>1.250.921,05</b>	43,42%
<b>Risultato di esercizio o (Disavanzo)</b>	<b>5.073,66</b>	<b>4.877,27</b>	

L'esame del risultato di esercizio deve essere analizzato a prescindere dalla presenza dei fatti straordinari e riportato alla maggiore influenza delle entrate dirette che rilevano un aumento del 25% rispetto all'esercizio precedente che hanno consentito di supportare le spese della gestione corrente al netto degli ammortamenti e della capitalizzazione di alcune spese specifiche che hanno comportato un aumento delle Produzioni originali orchestrali, le cui future utilizzazioni comporteranno notevoli risparmi per le produzioni orchestrali.

## Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (dati in euro):

attivo	2019	2018	2019 - %
crediti c/ contributi dell'esercizio	233.237,97	415.000,00	-43,80%
crediti diversi	385.911,76	254.265,98	51,77%
credito vs. Reg. Sic. per contributi arretrati e in sofferenza	610.647,27	610.647,27	
fatture da emettere	106.573,72	82.748,14	28,79%
fornitori c/anticipi	124.470,75	208.798,49	-40,39%
risconti attivi	88.042,44	462.908,41	-80,98%
banche c/c attivi	244.295,92	13.638,06	
altre disponibilità		1.830,00	
Cassa	15.713,75	8.411,42	86,81%
Immobilizzi finanziari: Convivium srl	30.115,18	27.772,51	8,44%
immobilizzazioni materiali nette	1.747.756,79	1.642.162,88	6,43%
immobilizzazioni immateriali nette	502.503,22	588.223,70	-14,57%
<b>totale attività</b>	<b>4.089.268,77</b>	<b>4.316.406,86</b>	-5,26%

  

passivo	2019	2018	2019 - %
banche c/ mutui a Lungo termine	1.922.315,35	212.214,20	805,84%

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

debiti vs. dipendenti e collaboratori	40.768,00	311.712,57	-86,92%
Fornitori	236.484,44	519.993,62	-54,52%
debiti diversi	125.652,81	258.834,66	-51,45%
anticipi da soci	31.738,00	207.441,33	-84,70%
fornitori c/ fatture da ricevere	51.381,35	84.582,56	-39,25%
debiti tributari correnti	34.894,01	91.944,77	-62,05%
debiti vs. istituti previdenziali correnti	20.382,50	26.168,50	-22,11%
debiti tributari vs. Serit Sicilia Spa m/l/t	142.335,73	1.135.679,17	
fondo imposte future	4.200,32	4.200,32	
fondo TFR dipendenti	110.328,27	99.192,99	11,23%
ratei passivi	76,60	76,60	
<b>totale passività</b>	<b>2.720.557,38</b>	<b>2.952.041,29</b>	<b>-7,84%</b>
<b>totale patrimonio netto</b>	<b>1.363.637,73</b>	<b>1.359.488,30</b>	0,31%
<b>Totale passività e netto</b>	<b>4.084.195,11</b>	<b>4.311.529,59</b>	

Non vi sono riserve in quanto i risultati positivi e negativi degli esercizi precedenti sono stati portati tutti ad incremento o decremento del patrimonio netto che se pure in misura esigua è aumentato.

Nel corso dell'esercizio non sono stati deliberati investimenti patrimoniali.

L'utilizzo delle risorse di cui al R.I.S., stipulato il 02/12/2019, il cui ammontare complessivo viene esposto quale mutuo a lungo termine, per 180 mesi, ha un piano di ammortamento che prevede tre esercizi di preammortamento, durante i quali si dovranno corrispondere soltanto gli interessi computati al 1%, mentre dal 02/06/2023 e fino al 02/12/2034 saranno corrisposte le rate semestrali previste. Tale mutuo ha consentito di chiudere in massima parte entro l'esercizio quelle pendenze debitorie esistenti alla data del 31.12.2017 con in massima parte un recupero in termini di interessi passivi e rilevando le sopravvenienze attive evidenziate nel conto economico, così come alcune sopravvenienze passive dovute al rilevamento di posizioni non presenti nei bilanci precedenti per mancanza di documentazione.

I debiti della Fondazione hanno così fatto registrare un significativo decremento rispetto all'esercizio precedente scaturenti dalla contabilizzazione dell'esito delle adesioni alle transazioni di cui all'utilizzo autorizzato del R.I.S. In massima parte si sono potute definire le posizioni nei confronti di Riscossione Sicilia S.p.A. e dei creditori che nel passato avevano iniziato alcune pratiche legali. In questi giorni in seguito alle recenti disposizioni governative nazionali anche le pendenze residue con Riscossione Sicilia S.p.A. saranno definite con nuove rateizzazioni a lungo termine.

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

## Principali dati finanziari

RENDICONTO FINANZIARIO al 31.12.2019		
attività a breve e liquide	1.198.246,31	
attività incagliate o in sofferenza	610.647,27	<b>1.808.893,58</b>
immobilizzi netti	<b>2.280.375,19</b>	
<b>Attivo</b>		<b>4.089.268,77</b>
Passività a breve	486.101,20	
Passività a medio termine	2.065.530,63	
<b>Passivo</b>		<b>2.551.631,83</b>
<b>Patrimonio netto</b>		<b>1.363.637,73</b>
<b>avanzo finanziario a breve</b>	<b>677.327,70</b>	passività a breve - attività liquide
<b>disavanzo finanziario totale</b>	<b>742.738,25</b>	totale passività - totale attività liquide e incagliate
<b>disavanzo finanziario globale netto</b>	<b>65.410,55</b>	disavanzo totale - disavanzo a breve

Si segnala l'incremento delle disponibilità a breve frutto della somma ancora disponibile del R.I.S. per definizioni rinviate all'esercizio in corso e che alla data della presente relazione sono state chiuse.

Si evidenzia che nel corso dell'esercizio non sono stati effettuati investimenti non evidenziandosene l'esigenza ed in quanto le risorse della Fondazione sono, tendenzialmente, destinate alle attività istituzionali. A maggior presidio si riporta in allegato il Bilancio secondo le disposizioni di legge in formato CE, che unitamente alla presente relazione sarà pubblicato nel ns. sito sotto "Amministrazione Trasparente".

## Prospettive, fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed evoluzione prevedibile della gestione.

Come accennato in premessa alla presente relazione il nuovo esercizio, iniziato con il medesimo trend rilevabile dall'andamento delle presenze, delle entrate dirette e dai programmi previsti, ha subito, dopo il mese di marzo 2020, la totale chiusura di tutte le attività nel rispetto delle normative derivanti dall'evolversi dell'epidemia di covid-19, sospensioni disposte con il D.L. 17 / 03 /2020, che solo in questi giorni di giugno dopo il periodo di lockdown, si avvia ad una incerta apertura, anche se per il ns settore non sono ancora chiare le possibili linee guida da osservare per il prossimo futuro.

In tale contesto è prevedibile che le entrate dirette per l'esercizio corrente subiranno una pesante diminuzione e la programmazione non potrà prevedere quelle iniziative originariamente ipotizzate con un grave decremento delle capacità gestionali. Giova osservare che le attuali disposizioni che riguardano il ns. comparto sono comunque in fase evolutiva.

La Fondazione nel suddetto periodo ha posto in essere alcune lodevoli iniziative per evitare di disperdere le proprie potenzialità sia in termini di pubblico che di personale, avendo potuto aderire ad alcuni provvedimenti normativi posti in essere dal Governo nazionale e regionale.

## Destinazione del risultato d'esercizio



# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Nell'invitarvi ad approvare il Rendiconto dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 Vi proponiamo di destinare il risultato dell'esercizio ad incremento del Patrimonio Netto così come fatto nei precedenti esercizi.

*firmato*

Il Segretario Generale

Gaspare G. Ferro

Il Presidente

Ignazio Garsia