

## **Relazione economico – patrimoniale e finanziaria accompagnatoria al Bilancio consuntivo al 31.12.2018**

**Signori Consiglieri,**

anche per l'esercizio 2018, siamo costretti a dover rilevare nell'andamento delle più recenti assegnazioni dei contributi pubblici, un intollerabile ritardo nella perequazione di trattamento che viene riservata ai musicisti di jazz (la nostra orchestra jazz rimane, da quasi mezzo secolo, ancora instabile) che riflette un'insufficiente attenzione nell'offerta dei servizi culturali di produzione musicale sempre più sbilanciata verso i settori liricosinfonici.

La Fondazione, dall'8 gennaio 2008 risulta iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private istituito presso il detto Ufficio, ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS.

Invero, quanto detto sembra in contrasto con quanto rilevabile dai numeri del consuntivo relativo al 2018 ma, in considerazione del posizionamento della Fondazione nel contesto di Enti regionali di produzione, è doveroso riferirsi alla necessità e all'auspicio che si stabilizzi l'organico orchestrale della Fondazione che consenta un sistema di programmazione pluriennale non diverso da quello riservato agli altri enti musicali. Che permetta di agire realmente sulla possibilità di gestire oculatamente i propri bilanci mantenendo lo sguardo al miglioramento delle proprie attività certamente più rispondenti ai bisogni del territorio siciliano.

In tale ottica, il Consiglio, nonostante l'ondivago atteggiamento della Regione Siciliana (nella scorsa legislature ricordiamo che per ben due esercizi finanziari la Fondazione è stata azzerata), unico organismo pubblico, socio della Fondazione ed erogatore di contributi, ha voluto mantenere alta l'attenzione in merito alla ricerca delle possibili strategie per il raggiungimento della propria *mission*, e per poter svolgere quel ruolo che le è assegnato nel ristretto scenario degli Enti musicali di produzione della Regione e anche della città che ne ospita le sedi (L.R. 1 febbraio 2006 n. 5). Tutto ciò in attesa di conoscere l'esito dell'istanza presentata per fruire delle agevolazioni di cui alla Legge sugli Enti Musicali e Teatrali (G.U.R.S. n. 34 del 19 agosto 2014. Art. 59, Fondo di Rotazione Interventi Straordinari).

Inoltre, contrariamente a quanto sostenuto da taluni parlamentari dell'ARS, la Fondazione, a causa delle norme sulle continuità delle collaborazioni, ha dovuto ricorrere alle assunzioni di tutti quei collaboratori che in passato avevano contratti periodici. Tutto ciò ha portato a 22 il numero dei dipendenti con il conseguente aggravio dei costi, dovendo anche aggiungere quei docenti o artisti che hanno consentito di produrre 105 manifestazioni. Come si evince dal prospetto seguente, secondo i dati desunti dai mod. C1 della SIAE, sono intervenuti n. 13.815 spettatori, specificatamente n.7.752 per il ciclo "Jazz in Brass 2018"; n. 1.959 per il ciclo "Brass Resident 2018"; n. 1431 per il ciclo "Brass on Movie 2018"; n. 990 per il ciclo "Brass Talents 2018"; n. 863 per il ciclo "Ruby Tuesday 2018"; n. 820 per il ciclo "Decentramenti Orchestra 2018". I suddetti dati si riferiscono agli spettacoli svolti sia nelle sedi istituzionali

## Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

della Fondazione, il Real Teatro S.Cecilia (40), il Complesso Monumentale dello Spasimo (53), ma anche a Palermo al Teatro Massimo, al Teatro di Verdura, a Taormina al Teatro Antico, a Aidone al Teatro di Morgantina, a Tindari al Teatro Greco, ad Agrigento allo Spazio Temenos, a Messina al Palacultura. Inoltre, si sono svolti n.25 concerti per promozione sociale con ingresso libero o biglietti a € 5,00 e hanno suonato musicisti under 35 per un totale di 195 giornate.

Passando ad esaminare la posizione della Fondazione in merito alle sedi in atto assegnate, giova ricordare che dopo il completamento del Progetto relativo all'allestimento del Teatro S. Cecilia, cofinanziato con i contributi europei di cui al PO FESR, nel quale sono continuati i successi della stagione concertistica; è continuata la sistemazione e l'organizzazione del Museo del Jazz con la creazione di un Centro Studi con l'adesione al sistema delle Biblioteche nazionali con specialistica inclusione anche delle innumerevoli partiture originali e foto di proprietà della Fondazione, opportunamente digitalizzate; procede la collaborazione per rendere il Teatro sempre più fruibile non soltanto per i programmi della Fondazione ma a beneficio della più ampia utenza con beneficio anche dei turisti e del pubblico di passaggio. In ultimo abbiamo partecipato di recente al Bando per del Progetto degli interventi finalizzati al miglioramento ed alla qualificazione del Real Teatro S.Cecilia di Palermo, di cui al decreto n.100/2019 dell'Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana per il quale è imminente l'estensione, almeno ai tempi previsti dalla normativa del progetto, la validità della concessione del Teatro; i miglioramenti previsti sono riferiti soprattutto alle manutenzioni degli impianti e al miglioramento della fruibilità degli spazi all'interno del Teatro nonché l'aumento della capacità ricettiva passando dagli attuali 250 ai previsti 320 spettatori.

In merito all'attuale sede dove si svolgono le attività della Scuola Popolare di Musica e dei concerti invernali dei musicisti residenti, il Ridotto sotto le Arcate, presso il Complesso Monumentale dello Spasimo, è stato finalmente trovato, nella "Italiana Assicurazioni SpA", il broker assicurativo per il rilascio della polizza fideiussoria richiesta per definire la transazione per la risoluzione del contenzioso ancora sospeso con il Comune di Palermo, prodromico alla più volte dichiarata adesione in qualità di socio del Comune di Palermo.

Orbene, senza dover ripetere quanto dalla costituzione ad oggi andiamo ripetendo in tutti i consessi pubblici, è certamente singolare che nonostante quanto previsto nello statuto e la originaria partecipazione della Regione quale Socio fondatore e avendo riconosciuto l'ente quale l'unica Fondazione a suo tempo individuata dall'Assemblea regionale "*deputata alla organizzazione e gestione di una Orchestra Jazz Siciliana permanente*", avendo la Regione riconosciuto "*la Fondazione the Brass Group quale strumento primario di produzione e diffusione dell'arte e della musica jazz e di derivazione afro-americana e ne promuove la presenza nei programmi di cui alle leggi regionali vigenti in materia*", a tutt'oggi il livello di partecipazione alla gestione di tutte le attività svolte dalla Fondazione e risalenti agli scopi statutari da parte della Regione rimane ondivago e non adeguatamente commisurato alle previsioni di cui alla legge istitutiva e delle esplicite previsioni.

L'esame del Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione, redatta sulla base della situazione contabile relativa alla gestione delle diverse attività svolte durante l'esercizio

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

chiuso al 31.12.2018, ha lo scopo di sottoporre al Consiglio le valutazioni sul consuntivo dell'intero esercizio, che grazie agli sforzi profusi da tutti i dipendenti e collaboratori ha consentito di raggiungere un risultato contabile in un avanzo di gestione pur esiguo pari a € 4.149,43.

Al fine di rendere più comprensibili le citate problematiche, si riportano in sintesi qui di seguito le risultanze contabili che informano il Bilancio di esercizio 2018.

## FONDAZIONE THE BRASS GROUP

Sede in VIA DELLO SPASIMO, 15 - 90133 PALERMO (PA)  
Fondo Patrimoniale iniziale Euro 1.375.000,00 I.V.

### Bilancio al 31/12/2018

Stato patrimoniale attivo		31/12/2018	31/12/2017
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati )		
B)	Immobilizzazioni		
	I. Immateriali	588.224	734.067
	II. Materiali	1.642.163	1.650.217
	III. Finanziarie	27.773	
Totale Immobilizzazioni		2.258.160	2.384.284
C)	Attivo circolante		
	I. Rimanenze	213.790	143.978
	II. Crediti		
	- entro 12 mesi	1.279.913	1.371.213
	- oltre 12 mesi		
	- imposte anticipate		
		1.279.913	1.371.213
	III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni		
	IV. Disponibilità liquide	55.295	12.537
Totale attivo circolante		1.548.998	1.527.728
D)	Ratei e risconti	462.908	463.140
Totale attivo		4.270.066	4.375.152
Stato patrimoniale passivo		31/12/2018	31/12/2017
A)	Patrimonio netto		
	I. Fondo Patrimoniale	1.830.270	1.830.270
	II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
	III. Riserva di rivalutazione	460.445	460.445
	IV. Riserva legale		
	V. Riserve statutarie		
	VI. Altre riserve		

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari			
attesi			
	VIII. Avanzi (perdite) portati a nuovo	(931.227)	(949.143)
	IX. Avanzo d'esercizio	4.149	6.569
	IX. Perdita d'esercizio	()	()
	Acconti su dividendi	()	()
	Perdita ripianata nell'esercizio		
	X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
	<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>1.363.637</b>	<b>1.348.141</b>
B)	Fondi per rischi e oneri	4.200	4.200
C)	Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	99.193	91.633
D)	Debiti		
	- entro 12 mesi	2.711.014	2.789.415
	- oltre 12 mesi	91.945	118.325
		<b>2.802.959</b>	<b>2.907.740</b>
E)	Ratei e risconti	77	23.438
	<b>Totale passivo</b>	<b>4.270.066</b>	<b>4.375.152</b>
	<b>Conto economico</b>	<b>31/12/2018</b>	<b>31/12/2017</b>
A)	Valore della produzione		
	1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	401.955	306.360
	2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
	3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
	4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
	5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
	a) vari	109.187	32.171
	b) contributi in conto esercizio	765.000	664.474
		874.187	696.645
	<b>Totale valore della produzione</b>	<b>1.276.142</b>	<b>1.003.005</b>
B)	Costi della produzione		
merci	6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di		
	7) Per servizi	893.507	511.743
	8) Per godimento di beni di terzi	3.664	19.326
	9) Per il personale		
	a) Salari e stipendi	54.232	54.592
	b) Oneri sociali	76.902	25.532
	c) Trattamento di fine rapporto	7.580	6.426
	d) Trattamento di quiescenza e simili		
	e) Altri costi		
		138.714	86.550
	10) Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	145.843	145.843
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	61.449	57.892
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
	d) Svalutazioni dei crediti compresi		
nell'attivo	circolante e delle disponibilità liquide		
		207.292	203.735
	11) Variazioni delle rimanenze di materie prime,		

# Fondazione The Brass Group

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

*sussidiarie, di consumo e merci*

12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione	25.706	120.808	
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>1.268.883</b>	<b>942.162</b>	
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>	<b>7.259</b>	<b>60.843</b>	
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da imprese controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri	2.756	2.756	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri	4	4	
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri	5.870	5.870	54.274
17-bis) utili e perdite su cambi			
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>(3.110)</b>	<b>(54.274)</b>	
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni			
d) di strumenti finanziari derivati			
e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria			
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>	<b>4.149</b>	<b>6.569</b>	
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti			
b) Imposte relative a esercizi precedenti			



c) Imposte differite e anticipate  
d) proventi (oneri) da adesione al regime di  
consolidato fiscale / trasparenza fiscale

**21) Avanzo (Perdita) dell'esercizio**

4.149

6.569

Com'è noto dal punto di vista tecnico la situazione contabile è articolata a sezioni contrapposte, quella dello Stato Patrimoniale, che evidenzia le attività e le passività, e quella del Conto Economico con la esposizione delle Rendite e delle Spese, dove sono rappresentate le risultanze contabili delle diverse attività svolte, quali l'attività Concertistica di produzione, che comprende l'attività dell'Orchestra Jazz Siciliana, l'attività di ospitalità che comprende i concerti svolti con la presenza di musicisti non residenti, le attività della Scuola Popolare di Musica, le attività del Centro Studi e Museo del Jazz, nonché le attività Editoriali.

In merito alle voci dello Stato Patrimoniale, come prima definito, riteniamo dover richiamare la vostra attenzione sugli aspetti finanziari, in base alle risultanze contabili al 31.12.2018.

Gli importi sono stati desunti dalla contabilità e trovano corretta allocazione nella tavola fornitavi riportante il confronto tra i Bilanci consuntivi degli ultimi due esercizi.

Prendendo in esame la situazione finanziaria della Fondazione, in termini di liquidità, appare evidente il motivo di tale stato di fatto, molto pesante a causa degli azzeramenti subiti per ben due esercizi finanziari e dei mancati incassi dei contributi assegnati ma non liquidati, cui si contrappone una migliorata attività concertistica, un pur leggero aumento delle entrate riferibili alle attività della Scuola Popolare di Musica, un aumento delle entrate dirette per il concorso degli introiti per l'utilizzo del teatro da parte di terzi e delle Scuole di ogni ordine e grado.

Ciononostante, in tale contesto, appaiono evidenti le difficoltà per far fronte alla posizione debitoria senza l'auspicato intervento risolutorio a lungo termine che potrà consentire di azzerare le pendenze fin qui accumulate, le cui cause sono in gran parte ascrivibili alle mancate erogazioni dei contributi pubblici riferiti agli esercizi precedenti.

È stata inoltre proseguita, l'azione di sistemazione dei pagamenti relativi ai debiti tributari e contributivi relativi agli esercizi pregressi, avendo richiesto ed ottenuto la rateizzazione pluriennale di tutte le cartelle di pagamento notificate dalla Riscossione Sicilia SpA. che si è potuto far rientrare nella recente rottamazione per poter ottenere le liberatorie necessarie per il normale svolgimento dei concerti nonché il rilascio del DURC positivo, riuscendo altresì a mantenere i pagamenti correnti degli oneri contributivi.

In merito alle posizioni debitorie, particolare attenzione deve essere rivolta ai rapporti con il Credito Siciliano, nonché quelle relative alla SOGES e ad AVL Produzioni soc.coop.a.r.l., con le quali pende un'esposizione debitoria, che speriamo possano essere risolte con il finanziamento del R.I.S..

Le risultanze del Bilancio 2018 in esame evidenziano un risultato contabile che pur nella esiguità dell'avanzo rappresenta, come detto in precedenza, il frutto delle decisioni formulate in merito alla riduzione di talune spese, e gli sforzi da tempo messi in opera dal Consiglio di Amministrazione per il raggiungimento del pareggio e che influenzano l'attuale progettualità.

Giova ricordare e ribadire quanto più volte evidenziato anche dal nostro Organo di controllo in merito alla indifferibile esigenza di ottenere dalle pubbliche amministrazioni dati certi nei tempi dovuti, se si vuol rendere possibile il raggiungimento del pareggio di bilancio, impossibile senza una corretta programmazione finanziaria almeno triennale.

In tale contesto giova ricordare che l'assegnazione del contributo straordinario di € 415 migliaia, suppletivo del FUSR 2018, in aggiunta all'aumento di € 100 migliaia del fondo di gestione ordinario, ha permesso d'incrementare sensibilmente le attività nei luoghi monumentali e di interesse storico e archeologico nei quali abbiamo svolto parte delle nostre attività, contribuendo, così, al miglioramento delle condizioni patrimoniali.

Di dette erogazioni si è data rilevanza nel sito della Fondazione ai sensi e per gli effetti della Legge 124/2017.

Ovviamente, in merito agli aspetti patrimoniali della Fondazione resta ancora da perfezionare e definire al più presto il percorso già intrapreso di sollecitazione all'ingresso in Fondazione delle diverse Amministrazioni locali presenti nel territorio regionale, oltre i soggetti privati, che hanno già manifestato la propensione alla adesione, nonché il perseguimento del riconoscimento da parte del Ministero in campo nazionale così da poter dare vero impulso al progetto culturale, alla base delle finalità del nostro Ente.

Come è a Voi noto stiamo definendo un diverso assetto organizzativo con particolare riguardo agli aspetti amministrativi e contabili con l'inserimento di un'altra unità, che dovrà consentire di snellire le procedure e rendere possibile l'approvazione del bilancio consuntivo nei termini voluti dalla normativa regionale e procedure interne più consone alle più recenti disposizioni di legge in termini di trasparenza e tracciabilità. Per completezza di informazione si segnala che il risultato di bilancio e l'ammontare dei deficit pregressi tengono conto dell'assenza di qualunque tipologia di remunerazione, compensi e rimborsi spese per i Consiglieri di Amministrazione.

Nella sezione del Conto Economico, in particolare riguardo alle spese, per il principio della unicità del bilancio di esercizio, si rileva una discreta diminuzione delle spese complessivamente per tutte le attività di circa il -17,33% tenendo conto prioritariamente delle effettive esigenze funzionali della Fondazione, cercando comunque di evitare di disperdere le professionalità presenti. Ma bisogna anche evidenziare come la sopravvenienza attiva iscritta in conseguenza delle rottamazioni bilancia in parte i costi dovuti alla maggiore attività svolta e in particolare i maggiori costi degli oneri contributivi per l'incidenza delle norme sull'utilizzo dei collaboratori.

Tra i risconti attivi, sono presenti gli interessi sulle rateizzazioni ottenute dalla Serit Sicilia S.p.A.. Le attività di supporto e di decentramento sono state inserite tra le spese generali, tra le quali sono stati anche appostati i ridotti compensi per i componenti l'Organo di controllo, secondo i minimi adottabili, mentre non sono state considerate le imposte in considerazione delle perdite accumulate e dell'assenza di attività commerciali.

Delle rendite e in particolare con riguardo alle entrate dirette prodotte dalle diverse attività svolte, si evidenzia un effetto positivo notevole attestatosi al 51,8% rispetto al precedente esercizio, e un aumento delle entrate rappresentate dai contributi pubblici di circa il 15,13%.

# Fondazione The Brass Group

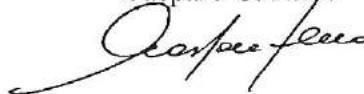
Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,  
ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

Per rigore di informazione e per una più attenta lettura dei dati di bilancio, in merito ai contributi pubblici, più volte considerati ondivaghi, si deve rilevare che alla data odierna e per l'esercizio corrente è previsto un taglio di € 100mila nel fondo di gestione ordinario e un ulteriore taglio di circa il 30% della quota FURS spettante alla Fondazione.

In definitiva, in termini di continuità di gestione, ribadiamo quanto già in precedenza evidenziato e accennato in merito alla legge del Governo regionale sul Fondo Rotativo per il consolidamento dei deficit degli Enti culturali, che rappresenta il provvedimento cardine che nell'imminente futuro potrebbe consentirci di programmare con maggiore certezza le future attività, nonché la ricerca di nuove attività che, sempre congruenti con le finalità e scopi indicati nello Statuto. Ma soprattutto auspichiamo una regolare assegnazione dei contributi pubblici che possano consentire non soltanto di migliorare i flussi delle entrate con maggiore valore aggiunto, ma aiuteranno ad abbassare il livello di incidenza di tutti i costi, consentendo di assorbire parte delle spese generali fisse relative alla struttura, adeguando ogni azione alle effettive prospettive attività che ci si augura di poter svolgere nelle sedi prestigiose che ci sono state assegnate.

Il Segretario Generale

Gaspare G. Ferryo



Il Legale Rappresentante

Ignazio Garsia

