

SOLFEGGIO, EAR TRAINING E ARMONIA

Docenti: **Giuseppe Costa - Salvatore Pizzurro - Domenico Riina**
Giovanni Calderone

Il corso di solfeggio, Ear Training e Armonia tende a far acquisire all'allievo la capacità di codifica e decodifica della notazione musicale, a permettere lo sviluppo delle capacità auditive relative al riconoscimento e riproduzione di melodie date (ear training), e a dare una conoscenza basilare dei principi armonici classici. Il corso è suddiviso in tre livelli, e le classi saranno formate da più allievi con possibilità di attenzioni individuali.

I LIVELLO

- Teoria musicale: il suono e le sue caratteristiche; note, pentagramma, tagli addizionali; figure musicali; chiave di violino e di basso; punto di valore, la legatura di valore e di espressione; tempi semplici; sincope; alterazioni; scale maggiori;
- Solfeggi parlati dal Pozzoli 1° corso, Ciriaco 1° corso (prima parte);
- Solfeggi cantati dal Pozzoli 1° corso;
- Dettati ritmici da Dante Agostini;
- Dettati melodici: melodie facili nelle tonalità maggiori.

II LIVELLO

- Teoria musicale: riepilogo dei principali argomenti trattati nel 1° livello; gruppi irregolari; tempi composti; sviluppo della scala maggiore; intervalli; tonalità.
- Solfeggi parlati e cantati da: Pozzoli 1° e 2° corso, Ciriaco 1° corso (seconda parte)
- Dettati ritmici da Dante Agostini
- Dettati melodici: melodie di media difficoltà.

III LIVELLO

- Teoria musicale: Intervalli; abbellimenti; studio del setticlavio; segni dinamici; segni di abbreviazione; scale. Elementi fondamentali di armonia: accordo, modulazione, cadenza, polifonia.
- Solfeggi parlati e cantati da: Pozzoli 3° corso, Ciriaco 2° e 3° corso
- Solfeggio Ritmico: Dante Agostini
- Dettato Musicale: melodie difficili.

ARMONIA - I, II, III Livello

- Accordo e le sue parti
- Movimento melodico o movimento armonico
- Movimento delle parti
- Legame armonico - Rivolti degli accordi
- Cadenze.