

FISARMONICA

Docente: **Ruggiero Mascellino**

I LIVELLO

Presentazione

Caratteristiche dello strumento

Com'è fatto lo strumento

Mano destra (esercizi progressivi)

Mano sinistra (esercizi progressivi)

Modo di scrivere la musica da eseguirsi sulla bottoniera sinistra (bassi, contrabbassi, accordi, posizioni, diteggiature)

Elementi di tecnica sulle 5 note (mano destra)

Esercizi tratti dal Metodo Anzaghi

II LIVELLO

Accordi maggiori (esercizi a mani unite, accordi con bassi alternati, elementi di tecnica sulle cinque note)

Legato e staccato (studi con bassi alternati)

Accordi minori (accordi minori con bassi alternati, esercizi con bassi alternati sulle tonalità minori) Accordi di settima di dominante (accordi con bassi alternati, esercizi con bassi alternati sulle settime di dominante)

Accordi maggiori, minori, settime di dominante (accordi maggiore e minore allo stato fondamentale, rivolti degli accordi maggiori e minori, accordi maggiore e minore allo stato fondamentale e relativi minori, accordi di settima dominante allo stato fondamentale e relativi rivolti)

Staccato a note semplici (esercizi vari per mano destra)

Note doppie e terze (per mano destra)

Esercizi tratti dal Metodo Anzaghi

III LIVELLO

Arpeggi maggiori e minori (per mano destra)

I Contrabbassi (esercizi preparatori, studi vari per sola mano sinistra)

Accordi di settima diminuita (stato fondamentale, rivolti)

Arpeggi maggiori e minori (per mano sinistra)

Arpeggi applicati agli accordi di settima di dominante e di settima diminuita (a mani separate e mani unite)

Scivolato (mano destra)

Ottave (mano destra)

Note doppie e seste (mano destra)

Accordi (esercizi in tutte le tonalità)

Scale (maggiori, minori e cromatiche per mano destra)

Scale (maggiori, minori, cromatiche sulla bottoniera dei bassi)

Scale (a mani unite)