

## CHITARRA

### Corso avanzato

Docente: **Mimmo La Mantia - Toti Basso - Luca Luzzu**

#### I LIVELLO

##### TECNICA

Tecnica della mano destra: uso del plettro ( pennata alternata, esecuzione di accordi, studio di ritmica alla mano destra, uso delle dita ( arpeggi e accordi a note simultanee).

Tecnica della mano sinistra: impostazione, esercizi cromatici in varie combinazioni, accordi in prima posizione e successione degli stessi, accordi con barrè, legature ascendenti e discendenti a due e più note, scale pentatoniche maggiori e minori, scale maggiori e relativa minori, studio degli intervalli.

##### LETTURA

Studio del manico della chitarra, individuazione delle note sulla chitarra.

Esercizi di lettura progressivi monodici e polifonici, tratti dal repertorio classico e moderno. Decifrazione di temi, esercizi sulla lettura a prima vista di melodie e di sigle.

##### ARMONIA

Analisi della scala diatonica e dei suoi intervalli, gradi della scala: triadi e tetrodi ottenuti dall'armonizzazione della scala, e scale derivate dai gradi ( modi ).

Studio di accordi maggiori e minori in prima posizione e loro trasporto in altre zone del manico della chitarra.

Accordi di settima in tutta la chitarra e loro rivolti.

Studio delle principali cadenze: "semplice" ( I V I ), "plagale" ( I IV I ), "mista" ( I IV VI ), "d'inganno" ( I V VI ), con particolare attenzione alle cadenze di II V I ( maggiore e minore ), e I VI II V.

Analisi del ruolo dell'accordo di settima di dominante ( individuazione del centro tonale. Analisi della forma di blues e rythm changes).

##### IMPROVVISAZIONE

Approccio all'improvvisazione mediante l'utilizzo di scale pentatoniche, maggiori e relative minori su strutture armoniche quali il blues, il rythm changes. Studio sull'improvvisazione mediante l'utilizzo di triadi e accordi di settima. Analisi della pronuncia e del fraseggio nella musica di derivazione afro - americana.

##### REPERTORIO

#### II LIVELLO

##### TECNICA

Arpeggi su triadi e accordi di quattro suoni, sviluppati in verticale ed in orizzontale sul manico della chitarra.

Intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, ottava e decima eseguiti simultaneamente e non.

Scale maggiori e minori nelle possibili diteggiature e intervalli delle stesse.

##### LETTURA

Studi approfonditi di media difficoltà tratti dal repertorio classico e moderno, decifrazione di temi della tradizione afro – americana con particolare riferimento allo stile be – bop, studio del fraseggio, delle legature e della pronuncia di questo stile.

##### ARMONIA

Analisi delle scale minori armoniche, melodiche e diminuite, e loro utilizzo nel sistema armonico.

Accordi di sesta, nona, quinta diesis e bemolle, analisi dell'accordo di settima di dominante e sue possibilità di alterazione e sostituzione.

Analisi e trascrizioni di soli dei più grandi improvvisatori della tradizione afro – americana ( M. Davis, L. Armstrong ).

##### IMPROVVISAZIONE

Studio di brani della tradizione afro – americana di differenti stili in riferimento ai più importanti compositori quali D. Ellington, T. Monk, C. Parker.

Analisi degli stili dei più rappresentativi chitarristi della tradizione quali D. Reinhard, C. Christian, W. Montgomery.

#### REPERTORIO

#### III LIVELLO

#### TECNICA

Scala diminuita, esagonale, arpeggi su accordi triade/basso e su sviluppi di accordi di settima ( di 6 suoni ).

#### LETTURA

Studi polifonici di elevata difficoltà tratti dal repertorio classico e moderno, decifrazione di trascrizioni di soli dei più importanti improvvisatori, studio di danze estratte dalle suite di Bach per liuto e dalle sonate per violino solo.

#### ARMONIA

Analisi della scala diminuita ed esagonale, e loro utilizzo nel sistema armonico.

Triadi aperte e triadi/basso.

Armonizzazione per quarte, uso degli accordi di quarta.

Analisi e trascrizioni di soli dei più importanti improvvisatori moderni.

#### IMPROVVISAZIONE

Studio di brani di compositori moderni come W. Shorter, H. Hancock.

Analisi degli stili dei più rappresentativi chitarristi contemporanei quali B. Frisell, J. Hall, J. Scofield, P. Metheny.

#### REPERTORIO