

## CANTO E TECNICA VOCALE

Docenti: **Lucia Garsia - Carmen Avellone**(tecnica vocale)

**Flora Faia - Gaetano Riccobono**(canto jazz)

### 1 - TECNICA VOCALE:

Il corso, tenuto da Lucia Garsia, mira a fare acquisire all'allievo una preparazione vocale di carattere tecnico e un'impostazione di tipo jazzistico, fornendo comunque elementi tecnici relativi all'impostazione classica, leggera, al *belting*. Le classi potranno essere composte da più alunni, e le lezioni riserveranno attenzioni individuali con porzioni di tempo commisurate alle necessità didattiche degli allievi.

### PROGRAMMA

#### I LIVELLO:

- Anatomia, igiene vocale, respirazione e allenamento della respirazione, l'inizio d'impostazione vocale
- Concetto del passaggio del registro
- Identificazione del passaggio individuale
- Attenzione individuale nella lezione del gruppo

#### II LIVELLO:

- Allenamento della respirazione, impostazione vocale, estensione
- Allenamento del passaggio di registro
- Uso dei registri della voce
- Confronto fra classica, jazz, leggera e *belting*

#### III LIVELLO:

- Economia di fiato
- Concetto della qualità del suono
- Fraseggio
- Il suono al servizio dell'interpretazione
- Tecniche di microfono
- Applicazione della tecnica nel canto.

### 2 - REPERTORIO - STILE - TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE:

Il corso di repertorio, stile e tecnica dell'improvvisazione è tenuto da Flora Faia, e si pone come completamento della materia. Esso tende a fare acquisire all'allievo, oltre che a una avanzata preparazione di carattere tecnico vocale, la conoscenza della tecnica dell'improvvisazione, l'approfondimento e l'estensione del repertorio jazzistico.

### PROGRAMMA

#### I LIVELLO

- cantare il jazz:
- elementi stilistici;
- esempi di vocalità e emissione;
- approccio al fraseggio ed al linguaggio ritmico;
- forme: analisi delle forme semplici: *songs*, *blues*, grandi *songbook* (Porter, Gershwin, Ellington, etc.);
- interpretazione e primi elementi di improvvisazione tematica;
- come impostare il lavoro con un gruppo di dimensioni ridotte.

#### II LIVELLO

- interpretazione e interpretazione tematica, con approccio a standards e songs del *Mainstream*;
- il *bebop*, repertorio, linguaggio;
- lo *scat*: vocalizzare brani strumentali e improvvisazione su *blues* e su strutture semplici;
- lavoro sul suono: timbro, colori, dinamiche;
- tonalità e modalità;
- come impostare il lavoro con la *band*.

#### III LIVELLO

- Improvvisazione, interpretazione e scelta del repertorio;
- reinventare uno *standard*;
- analisi di forme complesse, dall'*hard bop* in poi: *scat*, fraseggio, sillabe, stili;
- l'improvvisazione *free*: utilizzo di materiali stilistici diversi;

- impostazione del *training* quotidiano propedeutico all'improvvisazione;
- essere leader di una *band*;
- elementi di arrangiamento.