

TROMBA

Docente: **Domenico Riina - Faro Riina - Giovanni Calderone**

Il corso di tromba offre all'allievo la possibilità di sviluppare un adeguato bagaglio tecnico strumentale, attraverso lo studio e attuazione di metodi di avanguardia europea. Verrà dato ampio spazio alla tecnica dell'improvvisazione con pratiche finalizzate allo strumento e si darà occasione di acquisire il repertorio classico e jazzistico.

Il corso, suddiviso in tre livelli presenta i seguenti obiettivi:

I LIVELLO

- Impostazione secondo il metodo Caruso e Biasutti Bourke;
- La respirazione, impostazione labiale;
- Esercizi *Buzzing* e *limited pressure*;
- Produzione del suono (ambiti di una 5^a e 8^a);
- Pratica sul legato staccato, staccato, legato, separato;
- Produzione di suoni nell'ambito di due ottave;
- Le scale e gli arpeggi maggiori di Do e tonalità vicine;
- Studi dai metodi Gatti, Colin, Arban.
- Tecnica dell'improvvisazione: pratica esecutiva sulle scale maggiori e arpeggi su basi Aebersold e metodo: Green - Campbell;

II LIVELLO

- Approfondimento e perfezionamento dell'impostazione;
- Studi per lettura dai seguenti metodi: Gatti - Peretti - Colin - Kopprasch - Arban;
- Tecnica dell'improvvisazione: studi sugli accordi maggiori, minori, di 7^a maggiore e minore;
- Scale maggiore, minori, doriane, misolidie in tutte le tonalità;
- Studi di media difficoltà dai metodi Green Campbell e Aebersold;
- Repertorio: *dixieland* e *swing*, analisi della struttura.

III LIVELLO

- Perfezionamento dell'impostazione;
- Studi tecnici dei metodi Kopprasch, Arban, Colin, Peretti, Fuss, Schosseldberg;
- Tecnica dell'improvvisazione: studi sugli accordi alterati e diminuiti; arpeggi e scale lidie, locrie, superlocrie, tono - semitono;
- Repertorio: analisi degli standard; linguaggio bop e hard bop;
- Dizione jazzistica, analisi armonica, strutturale, ritmica e melodica dei brani;
- Trascrizione ed esecuzione di soli.