

## STRUMENTI A TASTIERA E COMPUTER MUSIC

Docente: **Roberto Terranova**

Il corso mira a fare acquisire all'allievo un'adeguata conoscenza tecnica delle tastiere e una abilità valida da programmatore di computer music. L'acquisizione di tali capacità permette di sfruttare tali strumenti in diversi contesti. Il corso, suddiviso in tre livelli presenta i seguenti obiettivi.

### I LIVELLO

- Struttura del Sintetizzatore;
- Caratteristiche degli strumenti e le loro possibilità;
- Produzione del suono;
- Brevi cenni sull'evoluzione dello strumento fino alle ultime generazioni (sintesi per modelli fisici);
- Analisi dei vari prodotti sul mercato (tastiere, sintetizzatori, moduli Rack, campionatori, Master Keyboard, pianoforti elettrici);
- Impostazioni di base degli strumenti;
- Esercitazioni pratiche su varie marche di strumenti;
- Approccio al computer;
- Valutazione degli standard comuni (Apple, PC, Atari);
- Sistemi operativi;
- Interfacce Midi e Schede sonore;
- Analisi dei software musicali per famiglie e loro utilità (Videoscrittura, Sequencers e notazione, Hard Disk Recording, Editing e postproduzione);
- Il sequencer Midi;
- Vari prodotti sul mercato;
- Cubase Steinberg;
- L'interfaccia utente;
- Come si registra una traccia;
- L'editing;
- La notazione;
- Il trasporto;
- Coda finale;
- L'interfaccia utente;
- Le funzioni di base;
- Encore;
- L'interfaccia utente;
- Le funzioni di base.
- Nozioni musicali di base (se necessario);
- Armonizzazioni di semplici melodie.

### II LIVELLO

- Arrangiamento live o midi;
- La quantizzazione;
- Il basso;
- Funzione acustica ed armonica;
- Scelta dello strumento;
- La linea melodica;
- Le percussioni;
- Distinzione per categoria;
- Scelta degli strumenti;
- La scelta del ritmo di base;
- Ascolto ed analisi dei ritmi più comuni;
- Realizzazione Midi;
- Il Pad Sound;
- Caratteristiche e funzione;
- La scelta degli strumenti;
- Lo stile dell'arrangiamento;
- Realizzazione delle parti;
- Suoni elettronici e suoni acustici.

### III LIVELLO

- L'effettistica;

- L'importanza della scelta degli effetti;
- Gli effetti del sintetizzatore e gli effetti in fase di mixaggio;
- Il mixaggio;
- La realizzazione del master;
- Excursus sulla storia dell'arrangiamento;
- Individuazione delle caratteristiche della strumentazione nei vari periodi e stili;
- Ascolto e realizzazione pratica;
- Visita guidata presso uno studio di registrazione.