

PIANO JAZZ
CORSO TRIENNALE
PREPARATORIO - PROFESSIONALE
Docenti: **Riccardo Randisi - Paolo Passalacqua - Diego Spitaleri**
Giuseppe Vaspolli - Aurelio Fragapane

Studio sulle 5 note (do re mi fa sol) per l'impostazione delle dita.
Studi nella estensione di cinque note a due parti indipendenti e con l'uso graduale delle dita della mano sinistra (in stile jazz).
Esercizi preliminari di arpeggi senza il passaggio del pollice.
Analisi degli accordi di tre e quattro suoni (triadi e quadriadi) sulla scala maggiore, minore armonica, minore melodica ascendente.
Sigle degli accordi nel sistema anglosassone ed italiano.
Esercizi sui rivolti.
Studi nella estensione superiore alle 5 note senza e con il passaggio del pollice (in stile jazz).

I LIVELLO

ARMONIA

Le sigle degli accordi Inglese Italiano
La triade- Magg. Min. Dim. Ecc
Posizione della triade nella scala maggiore e minore naturale
Rivolti della triade
I gradi della scala
Scala maggiore e minore naturale armonizzata con le triadi in tutte le tonalità
Tecnica applicata agli accordi: arpeggi sulle triadi esegui in modo diatonico ascendente e discendente sulle 12 tonalità maggiori e minori
Concatenazioni armoniche mediante l'usi dei rivolti
Accordi di quattro suoni (accordi di settima) e la loro posizione sulla scala maggiore e minore naturale
Scala maggiore e minore naturale armonizzata con accordi di settima
Tecnica applicata agli accordi di settima: accordi di settima arpeggiati in modo diatonico ascendente e discendente sulle 12 tonalità maggiori e minori
Le cadenze armoniche: I.V.I-I.IV.I.V.VI.
La progressione II,V,I modo maggiore e minore
La progressione II,V,I random
Esecuzione delle progressioni armoniche utilizzando gli accordi di settima nella posizioni A e B
Armonizzazione a tre voci una ballad

TECNICA

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche, per 2 ottave, a moto retto, contrario, terza e sesta in tutti i toni
Hanon- i primi 32 esercizi
Cortot- esercizi per l'indipendenza delle dita
Cortot- esercizi sulle cinque note
Tecnica preparatoria all'improvvisazione, con esercizi estrapolati dai testi, blues hanon, boogie hanon, jazz hanon, Vinciguerra
Oscar Peterson vol 1

IMPROVVISAZIONE

I modi jazz
Le scale modali derivate dalle scala maggiore e minore naturale
Applicazione dei modi jazz alle progressioni armoniche semplici (II,V,I) e complesse (standards e forme jazz)
Le scale pentatoniche
La scala blues

REPERTORIO

5 Ballads armonizzate a tre voci
4 Temi standards tipo Solar, tune up

3 Temi bossa
4 Temi blues

CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMO LIVELLO

Conosce ed usa gli accordi di settima e i suoi rivolti
Sa leggere a prima vista una semplice struttura armonica
Applica i rivolti nelle concatenazioni armoniche
Armonizza a tre voci semplici brani
Suona correttamente le scale in tutte le tonalità
Conosce i modi jazz e li applica in semplici strutture armoniche
Conosce la scala pentatonica e la scala blues
Esegue correttamente il repertorio previsto per il primo livello

II LIVELLO

ARMONIA

Aggiungere altri intervalli all'armonizzazione a tre voci (5#/b, 9/11/13/)
Blues
Blues minore
Rhythm changes
Accordi di nona, undicesima, tredicesima
Accordi di quarta
Accordi modali,
Giri armonici

TECNICA

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche, per 2 ottave, a moto retto, contrario, terza e sesta in tutti i toni
Hanon- i primi 32 esercizi con varianti ritmiche e aumento progressivo della velocità
Tecnica polifonica- doppie terze,
Cortot- esercizi sulle cinque note con varianti ritmiche, melodiche, nell'estensione di un'ottava.
Tecnica preparatoria all'improvvisazione, con esercizi estrapolati dai testi, blues hanon, boogie hanon, jazz hanon, Vinciguerra
Oscar Peterson vol 2

IMPROVVISAZIONE

Le scale diminuite
La scala alterata
La scala esatonale
Conoscenza delle scale non tradizionali usate dai compositori classici nelle varie epoche
Esercizi di tecnica applicata alla conoscenza ed all'uso delle scale jazz in tutte le tonalità

REPERTORIO

6 Ballads tratte dal repertorio standards anni 30 e 40
8 standards anni 30 e 40
7 temi blues
10 temi bop
5 temi modali
7 temi latin jazz

CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDO LIVELLO

Conosce gli accordi di nona, undicesima e tredicesima ed i loro rivolti ed armonizza i brani proposti utilizzando detti accordi
Conosce ed esegue correttamente le strutture armoniche di blues, blues minore e rhythm changes
Conosce gli accordi modali e di quarta e li applica ai brani proposti
Conosce il significato di variante ritmica e melodica applicata allo studio della tecnica pianistica
Esegue correttamente la tecnica prevista per il secondo livello
Esegue correttamente il repertorio previsto per il secondo livello

III LIVELLO

ARMONIA

Tensioni
 Policordi
 Slash chords
 Struttura armonica di un brano jazz analisi delle forme
 Introduzione e finale in un brano
 Il turnaround
 La wamp
 I finali più usati.
 Accompagnare un solista o una cantante
 Studio dei voicings di famosi pianisti accompagnatori

TECNICA

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche, per 4 ottave a moto retto, contrario, terza e sesta in tutti i toni
 Hanon- i primi 32 esercizi con varianti ritmiche e aumento progressivo della velocità
 Tecnica polifonica- doppie terze, doppie seste, ottave
 Cortot- esercizi sulle cinque note con varianti ritmiche, melodiche, armoniche, nell'estensione di un'ottava.
 Tecnica preparatoria all'improvvisazione, con esercizi estrapolati dai testi, blues hanon, boogie hanon, jazz hanon, Vinciguerra
 Oscar Peterson vol 3

IMPROVVISAZIONE

Studio dell'improvvisazione
 Esercizi di improvvisazione nei vari stili pianistici estrapolati da libri di testo o da trascrizioni.
 Studio di frasi estrapolate da assoli (patterns) e loro trasposizione in tutte le tonalità
 Costruzione di patterns

REPERTORIO

10 Ballads anni 50,60,70
 10 standards anni 50,60,70,
 10 temi blues
 10 temi bop
 10 temi modali
 10 brani di bossa, latin jazz. salsa

CRITERI DI VALUTAZIONE TERZO LIVELLO

Conosce ed applica i policordi, le tensioni e gli slashchords
 Sa creare un'introduzione ed un finale in un brano, utilizzando anche il turn around e la wamp
 Conosce alcuni tra i più celebri finali
 Sa accompagnare un cantante o uno strumentista applicando voicings appropriati
 Sa creare patterns da inserire nelle improvvisazioni
 Esegue correttamente la tecnica prevista per il terzo livello
 Esegue correttamente il repertorio previsto per il terzo livello