

CHITARRA JAZZ

Corso professionale

Docente: Sergio Munafò - Giuseppe Greco - Lino Costa
Giuseppe Di Giorgio

I LIVELLO

La Tastiera ed impostazione
 Tecnica del plettro, pennata alternata
 Il semitono, il tono, il diesis, il bemolle
 La scala cromatica
 Approccio allo studio con il metronomo
 La duina, la terzina, la quartina
 Esercizi di tecnica e indipendenza della mano sinistra
 Esercizi di lettura(W. Leavitt- A modern method for guitar-Berklee 1° volume)
 La scala maggiore
 costruzione scritta di tutte le scale maggiori
 denominazione dei gradi della scala maggiore
 3 diteggiature per corda ad un'ottava sulla 6^a- 5^a- 4^a- 3^a corda
 diverse diteggiature di scala maggiore a due ottave, sulla 6^a- 5^a- 4^a corda
 estensione della scala maggiore su tutto il manico
 esecuzione a salti di 3^a (intervalli armonici e melodici)
 Gli intervalli
 Gli intervalli semplici e composti e loro rivolti
 individuazione pratica sul manico
 Gli accordi maggiori e minori
 Costituzione degli accordi maggiori e minori
 Conoscenza delle 5 forme in primo manico
 Trasposizione in tutto il manico
 Le triadi
 triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti e relativi rivolti
 posizioni su quattro set di corde (A. Ongarello- Tecnica di base)
 Armonizzazione per triadi della scala maggiore
 Studi sulle triadi e loro applicazione (W. Leavitt- A modern method for guitar-Berklee)
 Arpeggi maggiori e minori
 Arpeggi ad un'ottava, su 6^a- 5^a- 4^a- 3^a corda (A. Ongarello – tecnica di base)
 Arpeggi a due ottave, su 6^a- 5^a- 4^a corda
 IL Ciclo delle quinte
 Armature in chiave di tutte le tonalità
 Relative minori
 La scala pentatonica
 I 5 modi della scala pentatonica
 Esercizi e pattern sulla scala pentatonica

Il blues
 Struttura del blues maggiore
 Uso dei 3 accordi con relativi rivolti
 La scala blues
 I 5 modi della scala blues
 Studio di alcuni brani di facile esecuzione
 Studio e riproduzione di soli (R. Ford – Blues, Playin' the blues / B.B King – Blues)
 Il bending
 Pratica dell'intonazione sulla scala maggiore
 Pratica dell'intonazione sulla scala pentatonica
 Il vibrato
 Tecnica sui diversi tipi di vibrato
 Il legato
 Pull off ed hammer on
 Il modo minore
 Le 3 scale minori :

Minore naturale sulla 6^a- 5^a- 4^a corda ad 1 e 2 ottave
 Minore armonica sulla 6^a- 5^a- 4^a corda ad 1 e 2 ottave
 Minore melodica sulla 6^a- 5^a- 4^a corda ad 1 e 2 ottave

II LIVELLO

Esercizi di lettura (w. Leavitt A modern method for guitar Berklee II° volume)

Armonizzazione della scala maggiore con le settime (quadriadi)

Le 4 specie di settime

Il giro armonico

I 7 modi della scala maggiore

Ionico, dorico, frigio, lidio, misolidio, eolio, locrio

Studio incrociato dei 7 modi

Arpeggi sulle posizioni dei modi e studio incrociato

salto di 3^a- 4^a- 5^a- 6^a- 7^a- 10^a sui 7 modi della scala

L'accordo di tonica del modo maggiore (Cmaj7)

Costituzione e posizione

Estensioni

Sviluppo in tutto il manico (F. Daccò – Armonia jazz)

Risoluzione ed uso

Scala maggiore a 6 note Ionica

Studio di pattern su accordo di Maggiore settima

L' accordo di settima di dominante (G7)

Costituzione e posizione

Estensioni e tensioni

Sviluppo in tutto il manico (F. Daccò – Armonia jazz)

Risoluzioni e uso

La scala misolidia

Studio di pattern su accordo di 7^a di dominante

L'accordo di sopratonica del modo maggiore (Dm7)

Costituzione e posizione

estensioni

sviluppo in tutto il manico (P. Martino - Linear expressions)

Risoluzione ed uso

La scala dorica

Studio di pattern su accordo di minore 7 (P. Martino – Linear expression)

L'accordo di sensibile del modo maggiore (Bm7b5)

Costituzione e posizione

Estensioni

Sviluppo in tutto il manico

Risoluzione ed uso

La scala locria

Studio di Pattern su accordo di settima semidiminuita

Arpeggi di settima

Arpeggi ad 1 ottava, su 6^a- 5^a- 4^a- 3^a

Arpeggi a 2 ottave, su 6^a- 5^a- 4^a corda(A. Ongarello – Tecnica di base, U. Fiorentino – La chit. Jaz

Lo Sweep picking

Esercizi di tecnica su arpeggi di varia natura

Rapporto scale / accordi

Sound di una scala su accordo relativo

Esercizi di improvvisazione su base musicale

I cromatismi e note di approccio

Esempi di improvvisazione su scale ed arpeggi

Classificazioni di accordi del modo maggiore

Famiglia della tonica

Famiglia della dominante

Famiglia della sottodominante

La progressione IIm7-V7-Imaj7 (Modo maggiore)

Uso pratico in tutte le tonalità

Studio di pattern sul II° V° I° (J. Aebersold vol. n° 3)
 Esercizi di improvvisazione su base musicale
 Le Triadi di settima
 Loro individuazione su 6[^]- 5[^]- 4[^] corda
 Drop 1[^]- 7[^]- 3[^]
 Drop 1[^]- 3[^]- 7[^]
 Il tritono e sostituzioni di accordi
 Uso ed applicazione
 Analisi armonica di un brano jazzistico
 Individuazione del centro tonale
 Modulazioni momentanee
 Individuazione dei gradi di appartenenza alla tonalità
 Il Blues jazzistico
 Il blues maggiore
 Il blues minore
 Studio di temi di vari compositori (C. Parker, S. Rollins, H. Silver, T. Monk, Wes Montgomery)
 Studio e riproduzione di soli con trascrizione
 La scala minore naturale
 Armonizzazione per quadriadi
 Uso pratico
 La scala minore armonica
 Armonizzazione per quadriadi

I 7 modi della scala minore armonica
 Uso pratico
 Arpeggi sulle posizioni dei modi e studio incrociato
 Uso pratico ed esercizi di improvvisazione
 La progressione II m7b5 – V7 – Im(maj7) (Modo minore)
 Uso pratico
 Studio di pattern
 Sostituzione di un II-V-I minore con un II-V-I maggiore
 Il voicing
 Voicing su II V I maggiore e minore
 Voicing su altre progressioni
 Voicing su tutti gli accordi
 Il Turnaround
 Vari tipi di turnaround
 Studio di Pattern sul turnaround (J. Pass – Method de guitar)
 Esempi ed esercizi di improvvisazioni su base musicale
 L'accordo di settima diminuita
 Costituzione e posizioni
 Sviluppo in tutto il manico
 Risoluzione ed uso
 La scala minore melodica
 Armonizzazione per quadriadi
 I 7 modi
 (Minore melodico, dorico b2, lidio #5, lidio dominante b7,
 misolidio b6, locrio #2, super locrio)
 Studio incrociato dei 7 modi
 Studio di standards con strutture semplici

III LIVELLO

Esercizi di lettura (W. Leavitt A modern method for guitar Berklee III° volume)
 Il Rhythm changes
 Progressione standard
 Variazioni armoniche
 Studio di soli
 La Scala bebop
 Su accordo maj7

Su accordo 7 dominante
Su accordo minore 7
Su accordo semidiminuito
Esempi di improvvisazione su base musicale
Armonizzazione di una melodia
Uso di blocchi di accordi su melodie di standards
Le Scale alterate
La scala Diminuita (Whole Tone) ed uso su accordo diminuito
La scala Semitono tono ed uso pratico su accordo di settima di dominante alterato
La scala Esagonale (Debussy) su accordo di settima di dominante con 5 # e 11 #
La scala maggiore armonica su accordo di tonica con 5 eccedente
La scala Super locria ed uso pratico su accordo di settima di dominante alt.
La scala Lidia ed uso pratico su accordo Major 7 # 11
La scala Lidia di dominante su accordo di settima di dominante con 11#
La scala Lidia aumentata su accordo di tonica con 5# e 11#
Improvvisazione inside ed outside
Strutture modali e scale modali
Armonia quartale
Repertorio jazzistico
Studio di standards con strutture complesse