

**CANTO  
TECNICA VOCALE**

Docente : **Lucia Garsia - Carmen Avellone**

**1 - TECNICA VOCALE:**

Il corso, tenuto da Lucia Garsia, mira a fare acquisire all'allievo una preparazione vocale di carattere tecnico e un'impostazione di tipo jazzistico, fornendo comunque elementi tecnici relativi all'impostazione classica, leggera, al *belting*. Le classi potranno essere composte da più alunni, e le lezioni riserveranno attenzioni individuali con porzioni di tempo commisurate alle necessità didattiche degli allievi.

**INDIRIZZO PROFESSIONALE**

In primo luogo è necessario precisare che per entrambi i corsi, sia quello base, che quello a indirizzo professionale, il nostro metodo di insegnamento si basa su una tecnica vocale dove non c'è valutazione estetica o imposizione stilistica e tutti i generi, dall'Opera al Musical, al jazz possono essere accessibili e sperimentabili in egual modo. Questa tecnica integra i metodi di insegnamento tradizionali con un'educazione alla percezione diretta e al controllo, cosciente del lavoro muscolare connesso all'emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell'espressione di tutte le qualità vocali

Sviluppo e conoscenza dell'impostazione vocale classica e moderna .

Perfezionamento dell'impostazione vocale di arpeggi e scale di modo maggiore e minore più esercizi di intervalli e di intonazione ( anche scala blues )

Esecuzione di arie moderne di autori contemporanei

Caicone : 25 lezioni o vocalizzi

Aebersol volume 3 The Most Important Musical Sequenze in jazz II – V – I .

Meinrich Panofka op 81 per tutte le voci

Lutgen II volume ( anche vocalizzato )

Scidler II parte

Nava op 9 II parte

Panseran II parte.

**CANTO JAZZ**

**Corso Professionale**

*Docente: Flora Faja - Gaetano Riccobono*

**I LIVELLO**

**Tecnica Vocale**

gradi congiunti ascendenti / discendenti, 5 gradi congiunti discendenti  
arpeggio triade maggiore con ottava, salti di terza su scala maggiore,  
terze ribattute su triade maggiore  
5, ribattuto ( tonica / dominante/ tonica)  
arpeggio ( 1-3-5-8-7-5-4-2-1 )

**Improvvisazione**

Esecuzione di triadi e quadriadi di tutte le specie, "vocalizzazione" delle  
quadriadi esistenti sulle scala maggiore, cellule be-bop sulla progressione  
primo-sesto- secondo-quinto, cromatismi sulla scala maggiore, improvvisazione  
tematica con uso del testo originale.

**Repertorio**

Lettura della partitura e analisi delle forme ( aaba, ab, abc), conoscenza di n.7  
Brani ( 5 songs, 1 blues, 1 rhythm changes)  
Lo studente dovrà conoscere a memoria testi e melodia, dovrà eseguire almeno  
1 chorus d' improvvisazione e dovrà specificare la struttura del brano ( intro-  
soli e coda finale).

**II LIVELLO**

**Tecnica Vocale**

5 gradi congiunti ascendenti / discendenti, 5 gradi congiunti discendenti  
arpeggio triade maggiore con ottava, salti di terza su scala maggiore,  
terze ribattute su triade maggiore  
ribattuto ( tonica / dominante/ tonica)  
arpeggio ( 1-3-5-8-7-5-4-2-1 )  
salti di quarta, quinta, sesta, e settima, esecuzione vocale delle scale minori,  
cromatismi ascendenti e discendenti con l' ausilio di cellule melodiche,  
" la frase lirica".

**Improvvisazione**

Esecuzione di triadi e quadriadi di tutte le specie, "vocalizzazione" delle  
Quadriadi esistenti sulla scala maggiore e sulle scale minori, improvvisazione  
Tematica con uso del testo originale, studio delle scale e degli arpeggi  
Funzionali alla costruzione del " solo ", trasporto armonico e melodico, il blues  
E il rhythm changes.

**Repertorio**

Conoscenza di n 14 brani (10 songs, 2 blues, 2 rhythm changes ) ,  
Lo studente dovrà conoscere a memoria testi e melodia, dovrà eseguire almeno 2  
Chorus d' improvvisazione, dovrà specificare la struttura dei brani ( intro, soli, e  
Coda finale).

**III LIVELLO**

**Tecnica Vocale**

Sarà seguita una tecnica vocale di " mantenimento " sulla base degli esercizi  
Precedentemente illustrati.

#### Improvvisazione

Il ritmo come “ chiave interpretativa” , analisi degli stili, il “verse e la tecnica  
Del “rubato “, analisi dei “soli”, Scat, Vocalese, piano voicings

#### Repertorio

Conoscenza di n 28 brani.

Lo studente dovrà conoscere a memoria testi e melodia, fornire le partiture alla  
Alla commissione e dovrà essere in grado di svolgere il compito di “trasporto  
Armonico –melodico su uno dei brani scelti dalla commissione.

#### Elenco dei brani di repertorio

In a mellow tone

Pennies from heaven

They can't take that away from me

Embraceable you

Solitude

I got rhythm

Route66

I'll remember april

Like someone in love

My romance

Body and soul

Just in time

Corcovado

Fotografia

Desafinado

A foggy day

I'm old fashioned

All the things you are

I get a kick out of you

I' ve got you under my skin

Blue moon

But beautiful

Strollin'

Parker's mood

Boplicity

Shiny stockings

Waltz for debby

A child is born

East of the sun and west of the moon