

## BATTERIA

Docente: **Giuseppe Madonia - Gianpaolo Terranova - Sebastiano Alioto**

Il corso di batteria e percussioni, mira a far acquisire all'allievo un adeguato bagaglio tecnico ed espressivo atto ad affrontare il repertorio di ogni genere: jazz, pop, rock, funk, etc. Il corso è suddiviso in tre livelli:

### I LIVELLO

Studio del tamburo

Studio dei movimenti di base per l'utilizzo delle bacchette.

Studio degli accenti; testo di riferimento G. Chafee "Sicking Patterns 1". Dal n°1 al n°3

Studio dei rudimenti per tamburo t.d.r. C. Wilconxon "150 Snare drum solos" dal n°1 al n°5;

Studio dei rudimenti applicati al solfeggio ritmico t.d.r. Dante Agostini n°2 gamme 1 -2.

Studio dello "Stick Control" di J.L.Stone. pagg. 5-6-7.

Uso del metronomo.

A tutti gli esercizi facenti parte dei primi cinque punti successivamente e a discrezione dell'insegnante verranno aggiunti una serie di esercizi da eseguirsi con i piedi contemporaneamente a quelli sopra descritti.

Indipendenza

Studi di poliritmia per il controllo di due arti t.d.r. Dante Agostini n°3 pag.12

Studi di indipendenza base contenuti sul Dante Agostini n°1 – 2 – 3.

Spiegazione e studio del piatto Swing con l'esecuzione dei primi semplici esercizi.

Studio ed esecuzione di semplici groove Pop, Rock, Funky t.d.r. Peter Erskine "Concepts and techniques".

### II LIVELLO

Studio del tamburo

Nel secondo livello gli studi del tamburo si continueranno e si amplieranno seguendo progressivamente i testi e le nozioni acquisite nel primo livello aumentando così nell'allievo il controllo delle bacchette e le sue capacità tecniche.

Studio degli accenti; testo di riferimento G. Chafee "Patterns 1". Dal n°4 al n°6

Studio dei rudimenti per tamburo t.d.r. C. Wilconxon "150 Snare drum solos" dal n°5 al n°10;

Studio dei rudimenti applicati al solfeggio ritmico t.d.r. Dante Agostini n°2 gamme 3 -4.

Studio dello "Stick Control" di J.L.Stone. pagg. 5-6-7.

Studio dell'indipendenza

Parallelamente allo studio del tamburo si proseguirà anche negli studi dell'indipendenza continuando la consultazione dei testi adottati nel primo livello si adotteranno gli esercizi relativi alla poliritmia a quattro arti contenuti nel D. Agostini n°2 e 3.

Studio degli stili musicali

Enciclopedia dei ritmi di Cristiano Micalizzi parte 1.

### III LIVELLO

Studio del tamburo e orchestrazione dei rudimenti sul drum set

I testi consigliati ed adottati per questo obiettivo sono :

D. Agostini n°2.

Ascolto trascrizione ed esecuzione di piccoli assolo di batteria di media difficoltà della discografia jazz degli anni '40 e '50.

Studio dell'indipendenza e degli stili musicali.

"Preparazione alla lettura della partitura 1" di D.Agostini, "Introduction to the big band" di D.Agostini.

Enciclopedia dei ritmi di Cristiano Micalizzi parte 2.

Essendo il suddetto programma rivolto a tutti coloro che scelgono di studiare lo strumento senza voler comunque conseguire risultati di livello professionale e quindi non soggetti ad un percorso formativo obbligatorio il programma in oggetto rappresenta una

indicazione di massima degli argomenti da trattare che a discrezione dell'insegnante in relazione alle attitudini dell'allievo possono subire le dovute variazioni di caso in caso.