

BASSO ELETTRICO
Docente: **Riccardo Lo Bue**

I LIVELLO

Le corde a vuoto
 Accordatura dello strumento
 Cenni sullo strumento
 Impostazione delle mani
 Scala diatonica e cromatica: esercizi cromatici indipendenza delle dita, consolidamento delle posizioni della mano
 Gli intervalli
 I rivolti degli intervalli
 Costruzione delle scale maggiori
 Denominazione dei gradi della scala maggiore
 Costruzione degli accordi maggiori
 Gli accordi di sesta
 Gli accordi di settima
 Gli accordi di nona
 Studio di intervalli, scale e arpeggi organizzati in varie modalità di esecuzione e trasportati in tutte le tonalità
 Studio generale delle scale principali
 Le triadi costruite sui gradi della scala maggiore. Esercizi in tutte le tonalità
 Le quadriadi costruite sui gradi della scala maggiore
 Il ciclo delle quinte
 Solfeggio ritmico eseguito direttamente sullo strumento
 La notazione di valore, organizzazione metrica, il punto, il doppio punto, la sincope
 Gruppi irregolari: la terzina, al sestina
 La semicroma, la biscroma
 Gruppi irregolari: la quintina, la settimina, le legature

II LIVELLO

La scala di settima di dominante
 Accordi di dominante
 Arpeggi sugli accordi di dominante
 Le scale minori
 Costruzione degli accordi minori
 Introduzione all'armonia
 I modi della scala maggiore
 I modi della scala minore melodica
 I modi della scala minore armonica
 Le scale esatonali (whole - tone)
 Le scale diminuite
 Le scale alterate
 Le scale pentatoniche
 Le scale Blues, i Policordi

LETTURA SUL PENTAGRAMMA

Si impara a leggere posizione dopo posizione su spartiti musicali scelti anche rispetto alle inclinazioni musicali degli allievi

THUMB e SLAP

Esercizi a corda vuota; impostazione delle mani
 Definizioni delle notazioni slap
 Esercizi Hammered - on e Lifted - Off, Dead notes, esercizi sulle ottave
 Lettura di esercizi e Riff di Slap

III LIVELLO

Studio delle sigle
 Schema delle principali cadenze: II V I maggiore, II V I minore

Il Blues

Triadi: note diatoniche di passaggio

Turnaround

Il ritmo Swing

L'Anatole??

Studio di bass lines jazz con l'ausilio di basi aebersold?

Studi sull'improvvisazione con l'utilizzo di patterns in brani e standards di basi aebersold

Studio degli armonici

Introduzione all'uso del Tapping