

# Fondazione The Brass Group

Via dello Spasimo, 15 – 90133 Palermo

Iscritta al n. 80 del Registro delle Persone Giuridiche Private,

ai sensi del DPR n. 361/2000 e pubblicato sulla GURS dall'8 gennaio 2008.

P.I.V.A. e C.F.: 05618580822

C.C.I.A.A. di Palermo – REA n. 0269616

## Relazione del Collegio dei Revisori

### *Bilancio di Previsione al 31/12/2017*

Signori Consiglieri,

nel corso del corrente esercizio 2016 il Collegio dei Revisori ha svolto il compito di vigilanza e le funzioni di revisione contabile e con la presente relazione riferisce sul Bilancio di Previsione per l'esercizio 2017 predisposto dal Consiglio di Amministrazione, sulla base delle conoscenze al momento di compilazione.

Il Bilancio di Previsione è stato illustrato durante la ultima riunione del Consiglio di Amministrazione e quindi consegnatoci per l'esame; esso mostra parità tra le entrate e le uscite, secondo quanto in precedenza ipotizzato nel Piano di ristrutturazione presentato all'Assessorato regionale in ossequio alle regole emanate in funzione della legge sul ripianamento dei deficit di taluni Enti. Il Patrimonio della Fondazione, dopo l'adozione del nuovo piano e alla luce del conseguito progetto POFESR applicato al Teatro S. Cecilia, sembra avere trovato la sua stabilità.

Sul punto il Collegio auspica che il Consiglio di Amministrazione, a seguito dell'attenta analisi effettuata, possa identificare con sufficiente aderenza i costi fissi della struttura, e le fonti con le quali coprire dette spese per tutte le attività da svolgere nell'ambito dei settori nei quali opera la Fondazione, che devono trovare copertura finanziaria nell'ambito delle assegnazioni dei contributi pubblici e dei probabili introiti diretti, dalla biglietteria e dalle rette degli allievi della Scuola.

Il Collegio è consapevole delle difficoltà nella predisposizione di tale schema, dovute principalmente alla discrasia temporale esistente fra l'esigenza di programmazione delle attività artistiche e la loro quantificazione e la circostanza che l'ammontare dei contributi viene conosciuto spesso a stagione inoltrata: il che fa apparire le ipotesi fatte in sede di bilancio di previsione, quando poste a raffronto con i dati a consuntivo, come se la previsione possa essere assimilata ad un mero esercizio numerico senza riferimenti realistici alle iniziative previste che sono indispensabili per prevedere le attività e dare loro una fase iniziale.

Il Collegio prende atto che fra le righe della relazione accompagnatoria al Bilancio di Previsione 2017 è ben presente tale esigenza, come suggerito dal Collegio sia nelle relazioni al bilancio che nei verbali periodicamente redatti. In questa situazione, la strada che si impone è quella di dare al bilancio di previsione un carattere meramente indicativo e non autorizzativo.

## Fondazione The Brass Group

Se così non fosse, qualora nell'ambito dell'attività gestionale si dovesse rendere necessario modificare le cifre ipotizzate nella previsione, sarebbe necessaria preventiva autorizzazione e contemporaneamente trovare compensazione in diminuzione di spesa su altra voce del bilancio in modo da lasciare inalterato l'equilibrio previsto. Metodologia che non appare compatibile con la natura della Fondazione e, soprattutto, dell'attività svolta.

Il Collegio è altresì consapevole che la maggioranza delle strutture con finalità culturali possono sopravvivere soltanto grazie ad interventi pubblici, ma bisogna avere contezza che non si può fare esclusivamente affidamento su di essi. Inoltre, la profonda crisi economica attraversata dal nostro Paese e dalla Regione Sicilia in particolare non aiuta a fruire di sponsorizzazioni e che, nel contempo, è presente una offerta di eventi nell'ambito jazzistico che ha tolto l'esclusività di cui godeva la Fondazione.

L'organizzazione della Fondazione appare equilibrata nell'assetto organizzativo complessivo salvo che nel settore amministrativo-contabile dove si registra la limitatezza delle risorse umane dedicate.

Sulla scorta di tutto quanto sopra detto, il Collegio deve tornare a sollecitare una decisa azione del Consiglio sul piano interno, in modo da consentire il mantenimento dell'equilibrio sempre proposto in sede di previsione e, sul piano strategico, sottoponendo alla Regione Siciliana la necessità della certezza nella determinazione del contributo da assegnare alla Fondazione su base triennale per consentire alla stessa una corretta programmazione sia degli eventi artistici che delle correlate coperture finanziarie, nonché per la diffusione presso gli EE.LL. della propria disponibilità a realizzare iniziative anche congiunte sul territorio regionale a conferma che la propria dimensione non è legata a Palermo ma all'intera Regione.

Per quanto attiene la Scuola si ritiene che vada sostenuta la ricerca di fonti di finanziamento anche ministeriali e comunitarie e, soprattutto, perseguire con maggiore determinazione l'iter per l'ottenimento del riconoscimento al rilascio di appositi diplomi con valenza giuridica, specialmente dopo l'accordo raggiunto con il Conservatorio di Musica di Palermo.

Il Collegio infine, prende atto dello sforzo del Segretario Generale nella predisposizione di un accurato piano di ristrutturazione che potrà essere utilizzato, allorché divenga operativa la previsione contenuta nella presentazione dei programmi dell'Assessorato compatibili con le attuali leggi regionali per il settore, che potrà prevedere negli anni futuri la corretta patrimonializzazione della Fondazione, avendo recuperato tutto o in gran parte i deficit accumulati.

### Conclusioni

---

In considerazione di quanto fin qui evidenziato, ferma restando l'incertezza di alcune fonti di approvvigionamento finanziario e le osservazioni evidenziate in precedenza, il progetto di bilancio di Previsione per l'esercizio 2017, è la corretta espressione della volontà del Consiglio di Amministrazione di superare gli ostacoli derivanti dai deficit pregressi, rilanciando le attività della Fondazione in ambito regionale e, pertanto, si esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Palermo 9 novembre 2016

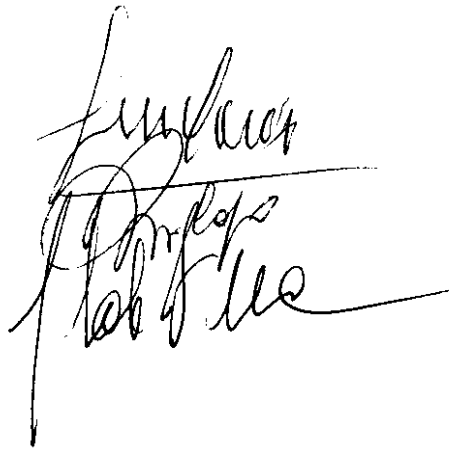
# Fondazione The Brass Group

Il Collegio Dei Revisori

Dott. Giuseppe Caiozzo

D.ssa Donatella Milazzo

Dr. Aldo Bua

The image shows three handwritten signatures in black ink, stacked vertically. The top signature is for Giuseppe Caiozzo, the middle for Donatella Milazzo, and the bottom for Aldo Bua. Each signature is written in a cursive, flowing style.